تونس .. يا أهلى

جاهزون للأفريقي الأحد.. وإن شاء الله هنكسب

بطل الدورى يقهر كل الظروف ويتخطى الداخلية



الأهلى

تصدر عن النادى الأهلى

رئيس مجلس الإدارة: **محمود طاهر**

رئيس التحرير: **إبراهيم المنيسى**

28 صفحة 2 جنيه

الخميس 17 من شعبان 1436 هـ - 4 يونيو 2015 م | السنة الحادية والأربعون | العدد 2245 | www.alahlyegypt.com

عودة الغزال.. ومؤمن يقترب



جمعة: غالى لاعب كبير.. ولاصحة لشائعة الاستغناء عنه

تريزيجه يحدد موقفه من العرض البلجيكي

مجلة
الأهلى
تأسست عام 1974
3 شارع صالح سليم
بالجزيرة، القاهرة.
ت: 27352112
27352202
(8 خطوط)
فاكس:
27356626

مجلس إدارة الأهلى

رئيس المجلس:
المهندس محمود طاهر
العضو المنتدب:
كامل زاهر
رئيس التحرير:
إبراهيم المنيسى



المستشار الإعلامى:
حامد عزالدين

مدير التحرير:
جمال جبر



الإشراف الفنى:
محمد عبدالفتاح

الاشتراكات:
■ داخل جمهورية مصر العربية 100 جنيه مصرى.
■ فى الدول العربية ما قيمته: 100 دولار أمريكى
■ فى الدول الأجنبى: 150 دولاراً أمريكياً
■ تسدد قيمة الاشتراكات للنادى الأهلى بالجزيرة نقداً أو بشيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك العالمية باسم مجلة الأهلى بالجزيرة.

الاشتراكات والتوزيع:
دار أخبار اليوم

الإعلانات:
وكالة الأهرام للإعلان



رقم قياسى غير مسبوق

عشرة آلاف ناشئ فى اختبارات الأهلي

قطار الاختبارات يصل لمحطته الأخيرة والتصفية والمقارنة بعد رمضان



أحمد الامام:

وصل قطار اختبارات الناشئين بالنادى الأهلى إلى محطته الأخيرة بعد أن انتهت اختبارات التصفية لجميع المراحل السنية والتى امتدت الى ما يقرب من 17 يوما تخللتها ثلاثة اختبارات انتهت بتأهل ما يقرب من 250 ناشئا للمرحلة الاخيرة من الاختبارات وهى التصفية والمقارنة والتى سيخوضها اللاعبون الجدد مع اللاعبين القدامى المقيدين حاليا بفرق الناشئين بالاهلى من مواليد 2006 وحتى مواليد 98، ومن المقرر أن تقام اختبارات التصفية والمقارنة لجميع المراحل السنية بعد رمضان مع انطلاق فترة اعداد فرق القطاع للموسم الجديد.

وتأهل لاختبار التصفية والمقارنة 26 لاعبا من مواليد 2006اجتازوا بنجاح الاختبارات الثلاثة الماضية وتأهل كذلك 22 لاعبا من مواليد 2005 وتأهل أيضا 37 لاعبا من مواليد 2004.

وتأهل أيضا لاختبارات التصفية والمقارنة 34 لاعبا من مواليد 2003 وتأهل أيضا 63 لاعبا من مواليد 2002 وتأهل كذلك 28 لاعبا من مواليد 2001 وجميعهم اجتازوا الاختبارات الثلاثة بنجاح.

وكانت اختبارات الناشئين بالنادى الاهلى لعام 2015 التى انطلقت يوم 19 مايو الماضى شهدت إقبالا يفوق الوصف وصل إلى مايزيد عن عشرة آلاف ناشئ يجمعهم حلم ارتداء الفانلة الحمراء والدفاع على الوان نادى القرن.

والمراحل العمرية التى سمح لها بدخول الاختبارات من مواليد 2006 إلى مواليد 1998 وتم تخصيص ثلاثة أيام لكل مرحلة عمرية وأقيمت جميع الاختبارات تحت اشراف نخبة من مدربى قطاع الناشئين بالنادى الاهلى على رأسهم الكابتن عبد العزيز عبد الشافى مدير قطاع الناشئين بالنادى الاهلى ونائبه الكابتن محمود صالح والكابتن أمين عرابى المدير الفنى لمدرسة الكرة.

البداية كانت لمواليد 2006 و2005 و2004 يومى الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافقين 19 و20 و21 مايو.

وخاض مواليد 2003 و2002 و2001 الاختبارات أيام السبت والاحد والاثنين الموافقين 23 و24 و25 مايو الجاري.

وخاض مواليد 2000 و99 و98 الاختبارات أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافقين 26 و27 و28 مايو الجارى.

وأقيم الاختبار الثانى لمواليد 2006 و2005 و2004 يوم السبت الموافق 30 مايو.

واقيم الاختبار الثانى لمواليد 2003 و2002 و2001 يوم الاحد الموافق 31 مايو.

واقيم الاختبار الثالث لمواليد 2000 و99 و98 يوم الاثنين الموافق 1 يونيو.

وفى النهاية خاض مواليد 2006 و2005 و2004 الاختبار الثالث يوم الثلاثاء 2 يونيو.

وخاض مواليد 2003 و2002 و2001 الاختبار الثالث يوم الاربعاء 3 يونيو.

وخاض مواليد 2000 و99 و98 الاختبار الثالث يوم الخميس 4 يونيو.

اختبارات للأهلى فى نادى الطالبية بالهرم



وافق الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الناشئين لكرة القدم بالنادى الأهلى على إقامة اختبارات خاصة للناشئين الجدد بنادى الطالبية بالهرم، تقام الاختبارات تحت إشراف كابتن أمين عرابى المدير الفنى لمدرسة الكرة بالأهلى أيام السبت والأحد والإثنين القادمين بنادى الطالبية للناشئين من سن ٧ سنوات وحتى ١٧ سنة وتوزع استمارات الاختبارات للناشئين بنادى الطالبية ابتداءً من اليوم، يهدف هذا إلى اتاحة الفرصة لأكثر عدد من الناشئين الموهوبين للالتحاق بالأ هلى.



لمواجهة الإفريقى فى الكونفيدرالية :

بعثة الأهلى تطير إلى تونس غداً بقائمة اضطرارية

كتب : محمد البرعى



● الأهلى خاض تدريبات قوية قبل السفر إلى تونس

بروح قتالية وبقائمة اضطرارية تغادر القاهرة فى تمام الساعة الثامنة من صباح غد الجمعة بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الأهلى فى طريقها إلى العاصمة التونسية تونس لمواجهة الإفريقى فى اياب ملحق دور الـ ١٦ للبطولة الكونفيدرالية.

تقام المباراة فى يوم الاحد القادم على ستاد رادس بالعاصمة التونسية وتبدأ فى تمام الساعة السادسة مساء بتوقيت تونس السابعة مساء بتوقيت القاهرة ويديرها طاقم تحكيم جزائرى بقيادة مهدى عبيد شريف ويعاونه عبد الهادى اتشالى وموكرانى جورانى على الخطوط ومعهم الحكم الرابع مختار أمالو فيما يتولى مراقبة المباراة المغربى كريم عليم.

كانت نتيجة مباراة الذهاب قد انتهت بفوز الاهلى ٢/١ سجلهما احمد عبد الظاهر وعماد متعب

يرأس البعثة عماد وحيد عضو مجلس إدارة الاهلى ومن المنتظر ان يسبق سفر الأهلى بيوم وائل جمعة مدير الكرة لترتيب الاقامة واماكن التدريب وتذليل أى عقبات تواجه الفريق فى تونس.

تضم البعثة الجهاز الفنى والادارى والطبى المكون من علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة وفتحى مبروك المدير الفنى واحمد ايوب المدرب العام وعلى ماهر المدرب المساعد وطارق سليمان مدرب حراس المرمى والدكتور خالد محمود طبيب الفريق وماهر عبد العزير الادارى بالاضافة إلى اللاعبين: شريف إكرامى واحمد عادل عبد المنعم ومسعد عوض ومحمد نجيب وسعد سمير وشريف حازم وصبرى رحيل وباسم على ومحمد هانى وحسام غالى وحسام عاشور وعبد الله السعيد ووليد سليمان وكريم بامبو ورمضان صبحى وعماد متعب وصلاح الدين سعيدو وبيتر النيجيري.

ويغيب عن الاهلى للاصابة كوكبة من النجوم حيث تضم قائمة الغائبين كلا من محمود حسن تريزيجيه واحمد عبد الظاهر وحسين السيد وعمرو جمال ومؤمن زكريا فيما يعانى إسلام رشدى ومحمد رزق من مشكلة فى التجنيد تحول دون سفرهما.

ومن المنتظر أن يؤدى الأهلى مرانا خفيفا فى يوم الوصول على احد الملاعب القريبة من فندق الاقامة على ان يؤدى مرانه الاساسى يوم السبت على ستاد رادس فى نفس توقيت المباراة طبقا للوائح الاتحاد الإفريقي.

وقد أكد الكابتن احمد ايوب المدرب العام عى أهمية المباراة وعلى ضرورة نسيان نتيجة مباراة الذهاب واللعب فى تونس على الفوز ولا شيء غيره وقال : المباراة مهمة جدا ونحن نعلم مدى أهميتها وصعوبتها ونقلنا هذا المفهوم للاعبين على مدار الأيام الماضية بعد انتهاء مباراة الداخلية فى الدورى وخاض الفريق مرانين قبل السفر يومى الاربعاء والخميس بعدما حصل على راحة يوم الثلاثاء عقب الفوز على الداخلية ٢/صفر.. وأضاف أيوب أن الافريقى يعد فى أحسن حالاته وان الاهلى قادر باذن الله على تكرار الفوز عليه فى تونس حتى يخطف بطاقة التاهل الى دورى المجموعتين.

وعن القائمة الاضطرارية للاهلى اوضح ايوب انها مشكلة مستمرة نتيجة النقص الحاد فى القائمة الافريقية ولكن الجهاز الفنى واللاعبين اعتادوا على مواجهة مثل هذه الامور وان الاهلى قادر بالمجموعة الحالية على تعويض المصابين والغائبين واللعب فى تونس بقوة من اجل تحقيق الفوز الذى اكدنا عليه أكثر من مرة وقلنا ان نتيجة مباراة الذهاب غير مطمئنة ولا يجب الارتكان عليها وعلى ضرورة مواجهة الافريقى بهدف تحقيق الفوز ولا شيء غيره.

الأهلى ينفى رغبة غالى فى الرحيل



نفى الكابتن وائل جمعه مدير الكرة بالأهلى تلقيه رغبة حسام غالى بالرحيل عن الفريق مع نهاية الموسم ، وأكد أن غالى لم يتحدث معه أو أيا من أعضاء الجهاز الفنى فى هذا الشأن سواء من قريب أو بعيد..

وقال إن غالى لاعب كبير ومن الركائز الأساسية فى الفريق ويحظى بتقدير الجهاز الفنى وزملائه اللاعبين.. وأشار إلى أن ما حدث بشأن شارة الكابتن هو قرار تم إتخاذه وفقا للائحة النادى ، مؤكداً أن اللاعب مستمر مع الفريق ولا توجد أى مشكلة معه أو أى حديث بشأن رحيله عن النادي.

مؤمن يحتاج إلى اسبوعين



يحتاج مؤمن زكريا لاعب الاهلى فترة قد تصل الى اسبوعين حتى يتمكن من العودة للمشاركة فى التدريبات الجماعية قبل العودة للمباريات حيث يؤدى حاليا برنامجا علاجيا مكثفا من اجل العودة للتخلص من الام الاصابة التى يعانى منها بمزق فى العضلة الضامة. ويحاول الجهاز الطبى تجهيز مؤمن للاسابيع الاخيرة من الدورى.



عبدالظاهر يعود بعد اسبوعين

تقرر ان يعود احمد عبدالظاهر مهاجم الاهلى ويكون جاهزا للمباريات بعد حوالى اسبوعين بعدما بدأ يشارك فى تدريبات تأهيلية وتدريبات فى الجيم خلال الايام الماضية فى اطار البرنامج العلاجى الذى حدده له الجهاز الطبى بعد الاصابة التى تعرض لها مؤخرا بشرخ فى الرئة خلال لقاء الافريقى التونسى وخضع لعملية جراحية وحصل على راحة لمدة اسبوع..اللاعب يغيب عن مباراة العودة مع الافريقى التونسى ومن المتوقع ان يغيب عن لقاء المقاصة فى الدورى يوم ١٧ الحالى.

عمرو جمال يشارك فى تدريبات الكرة بعد غياب طويل



عاد الغزال عمرو جمال مهاجم الاهلى منذ عدة ايام للمشاركة فى التدريبات الجماعية بعد فترة غياب طويلة قضاها بعيدا عن الملاعب بسبب اصابته بقطع فى الرباط الصليبى.حيث خضع اللاعب منذ عدة شهور لعملية جراحية فى اسبانيا.. وشارك عمرو جمال فى تدريبات الفريق خلال الايام الماضية وبات جاهزا طبيا وفقا لما اكده الجهاز الطبى للفريق لكن تبقى فورمته الفنية والبدنية يحددها الجهاز الفنى اذا ما قرر اعادته للمشاركة فى المباريات وان كان ذلك سوف يتم تدريجيا.

حسين السيد يقترب من العودة



اقترب حسين السيد الظهير الايسر من العودة للملعب بعدما قام خلال الايام الماضية بتنفيذ اخر مراحل برنامجه العلاجى بعدما تعرض لخلع فى الكتف وخضع للعلاج وتخلص من حامل الكتف الذى كان يقوم بتعليقه ومن المقرر ان يشارك فى التدريبات الجماعية خلال الايام المقبلة قبل ان يعود للمشاركة فى التدريبات الجماعية.

فى لقاء العودة بالكونفيدرالية.. الأحد

الأهلى الكبير.. لا يخشى الأفريقى الخطير

كثيرا ما لعب الأهلى فى تونس، وكثيرا ما عاد بانتصارات مدوية وبطولات قارية، من منا ينسى هدف أبوتريكة فى الصفاقسى فى نهائى دورى الأبطال والحصول على التاج الأفريقى عام 2006، وهو ما تكرر أمام الترجى عام 2012.. والأهلى الكبيرعلى بعد ساعات من مباراة من هذه النوعية الثقيلة فى تونس أمام الأفريقى الخطير صاحب أفضل المستويات بين كل الفرق التونسية محليا وحصوله على لقب الدورى. تقام المبارة فى السابعة مساء الأحد باستاد راوس

الأحمريكسب غالى وعاشور.. والمنافس يخسر صابر خليفة

إعداد: عبدالمنعم الأسطى 

ولا يمكن أن ينكر أى فنى أو خبير استفادة الأهلى نفسيا ومعنويا من الفوز فى آخر مباراتين فى الدورى أمام الاتحاد بهدف رمضان صبحى فى الثوانى الأخيرة ، وأمام الداخلية فى الدقائق الأخيرة بهدفى عماد متعب وصلاح الدين سعيد، واقترابه محليا من حسم المركز الثانى مع انبى بعد التساوى فى عدد النقاط 62 نقطة لكل منهما ويتبقى للأهلى مباراتان مؤجلتان، لأن الأهلى يلعب على هدفين فى الدورى، الأول ضعيف وهو المنافسة على لقب الدورى، ولظروف كلنا نعلمها هذا الموسم فقد الأهلى نقاط ما كان يجب أن يفقدها، وطالما فقدها فسيدخل للعب على الهدف الثانى وهو المركز الثانى المؤهل لدورى الأبطال فى نسخة 2016، لأن الأهلى لن يشارك فى هذه البطولة إلا إذا حصل على أحد المركزين الأول والثانى فى الدورى أو أكون حاملا للقب البطولة نفسها، وبالتالى فغن اقتراب الأهلى من تحقيق إحدى هدفيه فى ظروف غاية فى الصعوبة ويكفى أنه فاز على الداخلية فى ظل غياب فريق بالكامل، منهم ثلاثة لاعبين فى مركز واحد هو الوسط المدافع مثل حسام غالى ومحمد رزق وحسام عاشور.

المهم أن الأهلى وهو فى طريقه لتونس لمواجهة الأفريقى كسب أكثر من نقطة ، أولها عودة حسام غالى وحسام عاشور فى أهم مركزين بالفريق فى لقاء من النوع الثقيل، وكذلك عودة وليد سليمان و الثلاثى يمثلون ثقلا فنيا كبيرا لفتحى مبروك سواء فى النواحى الدفاعية أو الهجومية ، كما أن تسجيل عماد متعب للهدف الأول فى مرمى الداخلية هو مكسب فنى جديد وكذلك صلاح الدين سعيد للهدف الثانى ، والأهلى فى حاجة لكل لاعب فى هذه المباراة، وخاصة أن المنافس الخطير يحتاج لهدف واحد لتخطى عقبة الأهلى، بينما هدف للأهلى يساعده على وضع حواجز أسمنتية فى طريق الأفريقى خلال المباراة ، وخاصة أن الأفريقى خسر بالفعل جهود أفضل لاعبيه صابر خليفة بعد طرده فى لقاء القاهرة ، كما أن الفريق خسر الجزائرى عبد المؤمن جابو المصاب بالرباط الصليبى ، بينما يغيب عن الأهلى للإصابة مؤمن زكريا وتريزيجيه وقد يعود حسين السيد وعمرو جمال والأخير غائب عن الأهلى منذ مباراة الأسيوطى فى الدور الأول منذ أكثر من ثمانية أشهر بسبب الرباط الصليبى ، بينما جدو وهيندريك غير مقيدين فى القائمة الأفريقية، ولن يخرج تشكيل الأهلى عن شريف إكرامى وباسم على وسعد سمير ومحمد نجيب وصبرى رحيل وفى الوسط حسام غالى وحسام عاشور وعبد الله السعيد ووليد سليمان ورمضان صبحى الصاعد الواعد بسرعة الصاروخ، وقد يكون عماد متعب هو المهاجم الوحيد

والأفريقى هو الآخر لعب يوم الثلاثاء الماضى مباراة حسم الدورى أمام الترجى الجرجيسى ، ويبحث عن التأهل كنوع من التفوق فى موسم استثنائى للفريق بعد غياب طويل ، وسوف يستفيد الأفريقى من اللعب على ملعبه بحضور الجمهور بموافقة الأمن ، على ملعب رادس الذى شهد من قبل تألق الأهلى فى أكثر من مناسبة كما شرحنا فى البداية ، والأفريقى عاش أجواءا عصيبة بسبب المباراة الأخيرة فى الدورى وحسم اللقب، لكن مع نهاية البطولة المحلية، اتجهت الإنظار للمواجهة المرتقبة أمام النادى الأهلى وهو الفريق الذى يعمل له كل منافس ألف حساب، وكل فريق درس المباريات الأخيرة للمنافس وأوراقه والغيابات والحالة الفنية .

ملعب رادس وش الخير على الأهلى

الملعب الأوليمبى برادس هو المكان الذى سيشهد مواجهة النادى الأهلى مع الأفريقى يوم الأحد المقبل، الملعب هو وش الخير على النادى الأهلى، عليه سجل أبوتريكة أشهر وأجمل أهدافه فى مرمى الصفاقسى فى نهائى أفريقيا عام 2006، وكذلك الفوز على الترجى فى نهائى نفس البطولة عام 2012، 1/2 بهدفى جدو ووليد سليمان بل واضاع أبوتريكة الهدف الثالث من ضربة جزاء .

المباراة فى السابعة مساء والتحكيم جزائرى

تحدد ت الساعة السابعة بتوقيت القاهرة السادسة بتوقيت تونس موعدا لانطلاق مباراة القمة بين الأهلى والأفريقى مساء يوم الأحد المقبل فى إياب دور الـ 16 الثانى أو ملحق الكونفيدرالية ، وسيدير المباراة طاقم حكام من الجزائر بقيادة مهدى عبيد شارف ويساعده عبد الحق اتشهلى ومقرنى جوريرى .

الأهلى أكبر من الأفريقى بـ 13 عاما ، و18 لقبا قاريا

النادى الأهلى هو الأقدم والأكثر بطولات من النادى الأهلى ، ويكبره بعدد 13 عاما، فالأهلى من مواليد 1907، والأفريقى من مواليد 1920 ، والأهلى حصل على عدد 20 بطولة أفريقية وهو أكثر ناد فى العالم يحقق هذا العدد من البطولات القارية، مقابل بطولتين للنادى الأفريقى، الأولى هى بطولة أفريقيا لأبطال الدورى وهو الأسم القديم لدورى أبطال أفريقيا الأسم الحالى ، والبطولة الأفروأسوية الذى لعبها لحصوله على اللقب الأفريقى،



نتائج الأهلى فى البطولة

قبل أن ينتقل الأهلى للعب فى البطولة الكونفيدرالية ، لعب أربع مباريات فى دورى الأبطال ، فلم يلعب فى الدور التمهيدى، وشارك اعتبارا من دور الـ 32، وتأهل فى هذا الدور على حساب الجيش الرواندى بالفوز ذهابا عودة بنتيجة واحدة هى 2/ صفر، وفى دور الـ 16 لعب الأهلى أمام المغرب التطوانى المغربى وخسر ذهابا بهدف، وفاز إيابا بنفس النتيجة ولكنه خرج بضربات الترجيح وانتقل للعب فى الكونفيدرالية وحقق الفوز على الأفريقى 1/2 .

هندريك يتحدث بعد مشاركته مع الأهلى :

سعيد باللعب فى افضل ناد افريقى..ولا افكر فى الرحيل

حزنت للحكم على قبل ان العب..واشادة مبروك تدفعنى للأجادة



كتب أحمد فراج :

تحدث البرازيلى هندريك هلمكة لاعب وسط الاهلى بعدما شارك مؤخرا فى مباراتي الفريق امام الاتحاد السكندرى والداخلية فى الدورى مؤكدا انه سعيد للمشاركة مع الفريق فى المباريات وسعيد بشكل اكبر باشادة الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى بما قدمه خلال الفترات التى شارك خلالها مشددا على ان ذلك يمنحه دفعة معنوية كبيرة له خاصة انه شعر بوجود تقدير لمشاركته ودوره وان كان بعيدا منذ فترة عن المباريات الرسمية وهو ما كان له تاثير كبير على ادائه وقال هندريك : بالتاكيد أمر جيد جداً ان تنال شهادة جيدة من الجهاز الفنى وكذلك مدير الكرة وائل جمعة الذى اثنى على مشاركتى الأولى مع الفريق خاصة وأن ظهورى تأخر كثيراً والأمر دفع الجميع للحديث عن عدم نجاحى مع الفريق رغم اننى لم اشارك فى اى مباراة. وأوضح انه يحتاج الى عدة مباريات خلال الفترة القادمة لإثبات جدارته بالوجود ضمن الحسابات الفنية للجهاز مشدداً على أنه جاهز تماماً لخوض اى مباراة مع الفريق اساسياً فى ظل الدفعة المعنوية التى حصل عليها بعد الظهور للمرة الاول امام الاتحاد وتقديم اداء لاقى استحسان من انتقدوه دون ان يروه حتى الان ومن بعدها كانت مشاركته أمام الداخلية والتى استطاع خلالها كسب ثقة الجهاز الفنى واثبت انه على قدر المسئولية فى ارتداء الفانلة الحمراء. وعما تردد بشان رحيله عن الأهلى نهاية الموسم قال هندريك «أنا لا أرغب فى الرحيل فانا العب فى النادى الاكبر فى القارة وهو الاقرب لمنظومة الاحتراف فى اوروبا وكل شيء يسير معى بشكل جيد كما ان مسئولى الاهلى يرغبون فى استمرارى وانا كذلك لذا لن التفت لأى شائعات غرضها عرقلة مهمتى مع الفريق» مشددا على انه يتمنى من زملائه تحقيق نتيجة ايجابية فى لقاء الافريقى التونسى ومن ثم الوصول الى دورى المجموعات فى بطولة الكونفيدرالية



تريزيجيه : حزين للغياب عن الاهلى فى هذا التوقيت الصعب

هذ حقيقة عرض اندرلخت..ولن ارحل الا بموافقة مسئولى النادى

حزنت للحكم على قبل ان العب..واشادة مبروك تدفعنى للأجادة



كتب أحمد فراج :

اكد محمود حسن تريزيجيه لاعب وسط الأهلى انه بدأ برنامجه التاهيلى فى اطار رحلته للتعافى من الاصابة التى تعرض لها مؤخرا حيث كان يعانى من خلع فى الكتف.. موضحا انه مستمر فى التاهيل لفترة قد تصل الى اسبوعين سيعود بعدها للمشاركة فى التدريبات الجماعية والمباريات تدريجيا.

واوضح تريزيجيه ان اكثر ما يحزنه الان هو ان الاصابة حالت دون مشاركته فى المباريات مع الفريق فى ظل شكوى الفريق من نقص عددى متمنيا العودة فى اسرع وقت.

واشار لاعب وسط الاهلى الى ان الفريق يضم عناصر متميزة واصحاب خبرات قادرين على تعويض اى غيابات.

واوضح تريزيجيه انه يرى ان فرص الاهلى بالدورى لا تزال قائمة وان الاهلى لا يعرف سوى المنافسة حتى اللحظة الأخيرة من عمر كل بطولة يشارك بها.

ولم ينف تريزيجيه علمه بوجود عرض من اندرلخت البلجيكى لضمه فى فترة الانتقالات الصيفية وان هذا العرض وصل بالفعل لادارة الاهلى متمثلة فى الكابتن علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة والكابتن وائل جمعة مدير الكرة.

وشدد لاعب الاهلى على انه بالفعل يتمنى خوض تجربة الاحتراف بشرط موافقة الاهلى لانه لايمكن ان يخرج من بيته الا برضاه



وجهة نظر



يكتبها: إبراهيم المنيسى

« خليك عاذر يا دكتور عازر» !!

مهمة صعبة تنتظر الأهلى يوم الأحد فى تونس فلاشك أن نتيجة مباراة الذهاب مع الأفريقي والتى فاز فيها حامل لقب الكونفيدرالية بهدفين لهدف تجعل من فرصة صاحب الأرض سهلة نسبيا لكن منذ متى كان الأهلى خاصة فى تونس خصما سهلا أو أن أى نتيجة لمباراة الذهاب له مع الاشقاء التوانسة يمكن التعويل عليها او الارتكان لها أو حتى الخوف من تبعاتها ..؟!

مجد الأهلى الأفريقي الجديد نسج معظم خيوطه على أرض تونس الخضراء بفعل روح الفانلة الحمراء هذه الروح التى قهرت الترجى واسقطت النجم واطاحت بالصفاقسي وحققت لبطل مصر وأفريقيا أغلى وأحلى الألقاب واللحظات..

من هنا فان لاعبي الأهلى وهم يخوضون لقاء الأحد عليهم أن يدركوا جيدا أن جماهيرهم تنتظر منهم فقط التحلى بهذه الروح والتركيز الشديد فى تنفيذ ما يطلبه منهم الجهاز الفنى بقيادة كابتن فتحى مبروك الذى ينحت فى الصخر لدرجة أنه يخوض المباراة تلو الاخرى فى ظل غيابات لنجوم كبار ولاعبين مؤثرين فى قوة الفريق لكنه يتمكن من التغلب على كل هذه الصعاب والاستمرار فى تحقيق النتائج الايجابية قدر الإمكان..



مجد الأهلى الأفريقي الجديد نسج معظم خيوطه على أرض تونس الخضراء بفعل روح الفانلة الحمراء هذه الروح التى قهرت الترجى واسقطت النجم واطاحت بالصفاقسي وحققت لبطل مصر وأفريقيا أغلى وأحلى الألقاب واللحظات.

لسنا بحاجة للخوض فى شئون فنية أو الحديث عن انسب الطرق واخطر العناصر وطبيعة الفريق التونسي وحاجة الأهلى للضغط والتسجيل أولا مع تضييق المساحات وغلق المحاور الجانبية التى ترسل منها العرضيات والتى تمثل أهم وأخطر ما يميز طبيعة الكرة التونسية وشمال أفريقيا عامة وهى فى نفس الوقت اكثر ما يزعج ويهز دفاعات الأهلى والكرة المصرية عامة فالمؤكد أن كل هذه التفصيلات الفنية وغيرها الكثير والمفيد والدقيق يعرفه بالطبع كابتن فتحى ومعاونوه وننتظر منهم إن شاء الله بطاقة التأهل والدفاع عن اللقب.

وعلى ذكر ما يمر به الأهلى من صعوبات وما يطمح لتحقيقه وما يحتاجه من صفقات تلقيت أكثر من برقية بالفاكس من عاشق الأهلى بالاسكندرية د.هانى نجيب عازر يتحدث فى كل منها بدهشة شديدة وغضب حقيقي عن ما يتعرض له الأهلى من تجاوزات اعلامية خاصة من الناقد الكبير محمود معروف والذى كتب يقول إنهم لو جمعوا نقاط الاهلى وانبي فى الدورى هذا الموسم فلن يتمكنا من اللحاق برصيد الزمالك المتصدر للمسابقة .. وكلام اخر كثير وغريب منه عن قرعة افريقيا الموجهة ويقصد انها موجهة ضد الزمالك خاصة فيما يتعلق باداء الزمالك مباريات الاياب خارج ارضه بعكس الاهلى الذى يراه يلعب فى الخارج اولا ثم الاياب بالقاهرة وهو ما يظن انه منحة وتسهيلات من الكاف للاهلى !!

والحقيقة ان موضوع فارق النقاط لامجال للخوض فيه خاصة وان الاستاذ معروف وغيره ممن عاشوا طويلا دون ان يجدوا الزمالك يحصل على درع الدورى الا قليلا لدرجة انهم يمكنهم جمع مرات فوز كل ناد من اندية الدورى فى تاريخه بما فيها الزمالك لتجد ان تتويجات الاهلى تفوق هذا الضعف مجتمعا.. ولما يقولوا لك يا دكتور عازر انه بالحكام والاسطوانة الخايبة المشروخة ياريت تقول لهم خلاص احسبوا المرات التى كان كبار رجالات الزمالك العظماء مثل حسن حلمى زامورا وحسن عامر والمشير عبد الحكيم عامر وحيدر باشا والكابتن محمد لطيف والكابتن نور الدالى وغيرهم من رموز الكرة الكبار ومعظمهم ترأس نادى الزمالك او شغل عضوية مجلس ادارته مع عضوية ورئاسة الجبلاية وكان الاهلى ايضا بطلا للدورى..!!

أما موضوع القرعة الأفريقية التى تحدث عنها هذا الناقد الرياضى الكبير بالجزمة وقال إن من يدعى أنها عادلة يستحق ضرب الجزمة فانى فى الحقيقة أشفق على هذه الجزمة من سوء الاستخدام لأن الأهلى ببساطة كثيرا ما اضطر لاداء مباريات الاياب المهمة والفاصلة خارج الأرض ولا ننسي مباراة الترجى مرتين والصفاقسي والقطن الكاميرونى وغيرهم ممن لعبهم الاهلى ايابا بملعبهم وتوج على حسابهم بل وكان التتويج فى كوماسي 82 اول لقب أفريقي يحققه الأهلى واخيرا سيلعب الأهلى الأحد المقبل مباراة الإياب بتونس بينما سيلعب الزمالك العودة مع سانجا الكونغولى بالقاهرة.. شفت ازاى ظلمت الجزمة ؟!

يا جماعة الخير .. لابد أن تدركوا ان الجمهور تغير ووعيه إختلف ومصادر المعلومات أمامه زادت والأدمغة تفتحت .. والكتابة بفهلوة وهيافة ودون معلومات حقيقية ودقيقة لم تعد ممكنة . ولا تنطلى على احد.. وبعد خليك عاذره يا دكتور عازر !!



للتسجيل

- المباراة : الأهلي والداخلية .
- المناسبة : الجولة 11 المؤجلة من الدوري المصري الممتاز .
- الموعد : الإثنين 1-6-2015 ، الساعة السابعة مساء .
- المكان : ملعب بتروسبورت .
- النتيجة : فوز الأهلي (2-0) ، سجلهما عماد متعب في الدقيقة 79 و صلاح الدين سعيد في الدقيقة 89 .

بعد 50 هجمة و18 تسديدة :

الأهلى يقتحم «متاريس» الداخلية

تشكيل الأهلي

اكرامي - باسم - نجيب - سمير - السعيد - رحيل - هاني - هنديريك - بامبو - ايبي - جدو

إعداد : د. عمرو عبيد

نجح الأهلي في تحقيق فوز جديد على حساب فريق الداخلية ، بهدفين دون مقابل ، في إطار المباراة المؤجلة بينهما منذ الأسبوع الحادي عشر من مسابقة الدوري الممتاز ، وارتفع رصيد الأهلي إلى 61 نقطة ، ليتساوى مع فريق إنبي في عدد النقاط ويقلص الفارق مع الزمالك المتصدر إلى 9 نقاط ، وإن بقى إنبي في المركز الثاني بفارق الأهداف فقط ، ويمتلك الأهلي مباراتين مؤجلتين زائدتين عن الفريق البترولي ، بينما يتبقى للزمالك ثلاث مباريات مؤجلة .. في حين تجمد رصيد الداخلية عند 37 نقطة في المركز 16 وبات مهددا بالهبوط إلى دوري الدرجة الأولى .

كالعادة .. الأهلي يهاجم والداخلية يدافع

■■ بلغ إجمالي عدد تسديدات الأهلي على مرمى الداخلية ، 18 تسديدة ، منها 6 بين القائمين والعارضة ، بدقة 33% ، مقابل 9 محاولات فقط للمنافس ، منها واحدة فقط بين القائمين والعارضة ، بدقة 11% !

■■ صنع لاعبو الأهلي 15 فرصة للتسجيل طوال المباراة ، وهو رقم جيد جدا ، ونجح الفريق كالعادة في هز الشباك خلال آخر ربع ساعة من المباراة ، وعلى الجانب الآخر حصل الداخلية على 4 فرص فقط لهز الشباك .

■■ شن الأهلي 50 هجمة على مناطق الداخلية الدفاعية ، اكتمل منها 19 ، بنسبة نجاح 38% ، مقابل 34 هجمة لفريق الداخلية اكتمل منها 10 بنسبة نجاح 29% .

■■ كلا الفريقين نفذ أغلب هجماته عبر العمق ، حيث كان للأهلي 20 هجمة من القلب مقابل 17 للمنافس .

■■ بالطبع كانت نسبة استحواذ الأهلي على الكرة 63% ، مقابل 37% لفريق الداخلية الذي قضى أغلب فترات المباراة في وسط ملعبه داخل الثلث الدفاعي الخاص به .

■■ ومرر لاعبو الأهلي 393 تمريرة بلغت دقتها 86% ، مقابل 228 تمريرة لفريق الداخلية بدقة 73% .

■■ تساوى الفريقان في عدد الركلات الركنية التي حصل عليها كل منهما ، 3 ركلات ، بينما وقع لاعبو الأهلي في مصيدة التسلل 3 مرات مقابل حالة تسلل واحدة فقط للمنافس ، وارتكب الأهلي 25 خطأ مقابل 11 خطأ على لاعبي الداخلية .

أرقام ذات دلالة

■ بيتر إيبي سدد كثيرا وحاول أكثر على المرمى ، فكان له 4 تسديدات بدقة 25% وأضاع وحده خمس فرص لتسجيل الأهداف ، وإن كان يصل إلى المرمى ويحاول إلا أن معدل إضاعته للفرص التهديفية يبدو لافتا للنظر .

■ عماد متعب وصلاح الدين ، من تسديدة واحدة فقط لكل منهما ، نجحا في تسجيل هدفي الفريق .

■ كريم بامبو كان له 3 محاولات على المرمى أيضا ، منها واحدة بين القائمين والعارضة ، وسدد جدو مرتين بدقة 50% .

■ بامبو أضاع فرصتين للتسجيل ، وأضاع رمضان صبحي فرصة واحدة ، وهما التاليان لبيتر .

■ مثلما أجاد مؤخرا ، فكان لعبد الله السعيد النصيب الأكبر في صناعة فرص التهديف لصالح الفريق حيث صنع 4 فرص ، ثم رمضان الذي صنع 3 فرص ، بيتر ايبي فرصتين وأيضا صبري رحيل .

■ محمد نجيب من جانب الأهلي كان الأكثر ارتكابا للأخطاء ، 4 ، وحصل على بطاقة صفراء بسبب ذلك .

■ بامبو وقع في مصيدة التسلل مرتين .

■ أرسل الأهلي عبر جناحيه ، 15 كرة عرضية ، وربما تكون تلك هى أقل مباريات الأهلي من حيث عدد العرضيات ، وبلغت دقتها 53% .

■ رحيل كان الأغزر إرسالا لها ، حيث لعب 5 عرضيات بدقة 40% ، تلاه رمضان صبحي بإرسال 4 عرضيات بلغت دقتها 75% وهو الأفضل ، ثم باسم علي بنفس العدد (4) لكن بدقة 50% .

■ محمد نجيب كان أغزر لاعبي الأهلى استخلاصا وقطعا للكرات ، 21 مرة ، ثم سعد سمير 20 كرة ، وكل من رحيل وباسم (15 كرة) ، وظهر هيندريك في تلك القائمة خامسا في الترتيب بقطع 13 كرة .

■ رمضان فقد الكرة 6 مرات ، وهو وإن كان أكثر لاعبي الأهلي فعلا لهذا الأمر ، إلا أن الإجمالي كان أقل من مبارياته السابقة ، وفقدها محمد هاني 4 مرات أيضا .

■ مرر السعيد 64 كرة بدقة 88% بسبب 9 تمريرات غير صحيحة ، كما مرر رحيل نفس العدد من الكرات الخاطئة لتصل دقة تمريره إلى 79% ، وكان كريم بامبو هو الأقل دقة بـ 78% ، في حين كان باسم علي هو الأفضل على الإطلاق بدقة 96% .

تشكيل الداخلية :

- أحمد فوزي ، رشاد فاروق ، حسام عبد الجواد ، نور الجارحي ، عصام سعيد ، فريد شوقي ، ايمانويل اجبيتور ، أحمد صديق ، أحمد تمساح ، أحمد قطاوي ، حسام سلامه .. خالد رابي ، محمود سامي .

لقطات تحكيمية

- الحكم : طارق مجدي .
- البطاقات : محمد هاني ، سعد سمير ، محمد نجيب ، عبد الله السعيد من الأهلي .. و عصام سعيد ، رشاد فاروق من الداخلية .



9 يونيو جلسة الحسم مع استمرار حظر النشر

رد المفتى يؤجل النطق بالحكم على قتلة شهداء الأهلى



كتب أحمد الامام:

قررت محكمة جنايات بورسعيد، المنعقدة بأكاديمية الشرطة، برئاسة المستشار محمد السعيد الشربيني، مد أجل النطق بالحكم فى قضية مذبحة استاد بورسعيد، التى يعاد فيها محاكمة 73 متهما، على رأسهم 9 قيادات أمنية ببورسعيد، و3 من مسئولى النادى المصري، متهمين بقتل 74 من جماهير النادى الأهلى عقب نهاية مباراة الدورى بين فريقى الأهلى والمصرى فى شهر فبراير 2012، لجلسة 9 يونيو المقبل، كما قررت المحكمة استمرار حظر النشر حتى صدور الحكم.

وصرح مصدر قضائى بأن تأخر وصول رد المفتى على قرار إحالة 11 متهما إلى فضيلته لإبداء الرأى الشرعى فى إعدامهم وراء تأجيل النطق بالحكم، وأضاف المصدر أن موافقة المفتى ليست ملزمة لهيئة المحكمة ولكن قرار إحالة المتهمين لفضيلته وجوبى بحكم المحكمة.

ومن جانبه، قال رئيس المحكمة فور صعوده على المنصة، «يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء».

وكانت المحكمة، قد أحالت 11 متهما إلى فضيلة مفتى الجمهورية، لإبداء الرأى الشرعى فى الحكم عليهم بالإعدام، شملت قائمة المتهمين المحكوم عليهم بالإعدام كلا من: السيد محمد رفعت مسعد الدنف وشهرته «السيد الدنف»، ومحمد محمد رشاد محمد على قوطة وشهرته «قوطة الشيطان»، ومحمد السيد السيد مصطفى وشهرته «مناديلو»، والسيد محمود خلف أبو زيد وشهرته «السيد حسيبة»، ومحمد عادل محمد شحاتة وشهرته «محمد حمص»، وأحمد فتحى أحمد على مزروع وشهرته «الموْة»، ومحمد محمود أحمد البغدادى وشهرته «الماندو»، وفؤاد أحمد التابعى محمد وشهرته «فؤاد فوكس»، وحسن محمد حسن المجدي، وعبد العظيم غريب عبده وشهرته «عظيمة»، ومحمود على عبد الرحمن صالح (هارب).

كان الحكم الأول الذى صدر فى 9 مارس 2013 قد قضى بإعدام 21 متهما – من بينهم الأسماء المحالة الى المفتى بقرار محكمة الإعادة – وبالسجن المؤبد لخمسة متهمين، وبالسجن 15 سنة لعشرة متهمين، وبالسجن 10 سنوات لستة متهمين، وبالسجن 5 سنوات لمتهمين اثنين، وبالسجن لمدة عام مع الشغل لمتهم واحد، وببراءة 28 متهما.

وقضت محكمة النقض بقبول الطعون المقدمة من 34 متهمًا على الأحكام الصادره ضدهم (حضوريًا) ما بين الإعدام والمؤبد والسجن، كما قبلت طعن النيابة العامة على الحكم الصادر ببراءة 28 متهمًا فى نفس الأحداث من بينهم 7 متهمين من القيادات الشرطية السابقة بمحافظة بورسعيد، وقررت محكمة النقض إعادة محاكمة جميع المتهمين الطاعنين والحاصلين على أحكام البراءة أمام محكمة جنائية أخرى.

وضمت محكمة الجنايات الى المتهمين السابقين إعادة إجراءات محاكمة 11 متهمًا فى ذات القضية صادرة ضدهم أحكام غيابيه بالإعدام والمؤبد بعد أن سلموا أنفسهم للجهات الأمنية.

وكانت النيابة قد أسندت للمتهمين ارتكاب جنايات القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد المقترن بجنايات القتل والشروع فيه، والسرقة والتخريب والبلطجة، بأن قام المتهمون بتبييت النية وعقد العزم على قتل بعض جمهور فريق النادى الأهلى «الألتراس» انتقاما منهم لخلافات سابقة، واستعراضا للقوة أمامهم وأعدوا لهذا الغرض أسلحة بيضاء مختلفة الأنواع ومواد مفرقعة وقطعاً من الحجارة وأدوات أخرى مما تستخدم فى الاعتداء على الأشخاص، وتربصوا بهم فى إستاد بورسعيد الذى أيقنوا سلفا قدومهم إليه لحضور مباراة كرة القدم بين فريقى النادى الأهلى والنادى المصري.

وأضافت النيابة فى وصف الاتهام، أنه إثر إطلاق الحكم صافرة نهاية المباراة هجموا على جماهير الأهلى فى المدرج المخصص لهم بالاستاد، وما أن ظفروا بهم حتى انهالوا على بعضهم ضربا بالأسلحة والحجارة والأدوات والشماريخ والصواريخ النارية، وإلقاء من أعلى المدرج، وحشرا فى السلم والممر المؤدى إلى بوابة الخروج مع إلقاء المواد المفرقعة عليهم قاصدين من ذلك قتلهم.

بعيداً عن الفلسفة



يكتبها:
حامد عزالدين

«افيهات» الكابتن بكر!

الأستاذ مصطفى كامل زاهر الذى أناديه دوما بكامل بك زاهر شخصية من طراز الأهلى والأهلوية الكبار بأدبه الجم وهدوئه الشديد وقبل كل شىء عشقه الكبير للنادى الأهلى الذى تربى فيه منذ عقود. وعلى رغم الضجة المفتعلة التى أثيرت على مدى شهور بخصوص صحة عضويته التى اكتسبها من عضوية والده فى القرن الماضى الا أن الرجل وبشخصية أعضاء الأهلى الكبار فضل الصمت «النبيل» ولم يحاول مطلقا الدفاع عن نفسه وانما ترك الأمور لتسير فى مسارها القانونى. وذكرنى بموقف تاريخى للمايسترو صالح سليم الذى اتهمه أحدهم ذات يوم بالحصول على سيف من الذهب الخالص من الأمير عبد الله الفيصل بصفته رئيسا للنادى الأهلى. ولم يعلق المايسترو على الموضوع لعام كامل وفى النهاية وفى الجمعية العمومية للنادى الأهلى طلب من مسؤولى المخازن بالنادى الأهلى وأمام الجميع ان يأتوا له بالسيف «المزعوم» الذى قام بتوريده لمخزن الأهلى بمجرد تقديمه له كهدية.. ووصل السيف المصنوع من النحاس وتم عرضه أمام الجميع وبهت الذى كفر واكتفى المايسترو بذلك ولم يعلق.

لم يفتح كامل بك زاهر الموضوع أمامى مطلقا لا مكذبا ولا رافضا ولا شاكيا.. ولم أجده يوما الا منشغلا أيما انشغال بالمهمة التى حملها على عاتقه سعيدا – على رغم صعوبتها – وهى مسؤولية منصبه كامين لصندوق النادى الأهلى. البحث عن حقوق الأهلى لدى الغير كان هو الأمر – ولايزال – الذى يؤرقه فى كل وقت وتسديد مستحقات الآخرين لدى الأهلى وكأنها ديون عليه شخصيا ومحاولة توفير كل ما يحتاج اليه النادى الأهلى لكى تكتمل مشروعاته ويتم تنفيذ خططه للمستقبل هى مهمة مقدسة بالنسبة اليه. يحاول فى أصعب الظروف أن يظهر الأهلى وماليته فى موقف قوة ويشارك بنفسه فى محاولة تعظيم ايرادات الأهلى باهتمام بأدق واصغر التفاصيل. هو ببساطة نموذج خاص ذكرنى بشخصيات كبيرة من الذين شغلوا هذا المنصب وتحملوا هذه المسئولية ومن بينهم محمد عبده نائب وزير مالية مصر السابق الذى شغل هذا المنصب فى ظل رئاسة المايسترو صالح سليم للأهلى.

ولأن اسم كامل زاهر وعائلته فى النادى الأهلى يشار اليه بالبنان ويعرفه الجميع فان اثارة هذه المسألة بالأسلوب الذى تعامل به معها الاعلام وتناوله للرجل كما لو كان متهما بجريمة أزعجنى للغاية فى ظل اعلام مفتوح «على البحرى» سواء كان مكتوبا أو مسموعا او مرئيا أو اليكترونيا «بلا ضابط ولا رابط».. وبقدر انزعاجى وضيقى مما جرى بخصوص هذا الموضوع بقدر سعادتى الشخصية بثبوت صحة عضوية كامل بك زاهر. واتصلت به مهنئا واذا بى أجد فى قلبه غصة من هؤلاء الذين تناولوا الموضوع ولم يكلف أحدهم نفسه مرة عناء التحقق من الموضوع وسؤال صاحبه.. فدعوته أن لا ييئس لأن ما يزعجه هو ظاهرة فى الاعلام المصرى تضاعفت وتوحشت خلال سنوات الفلتان التى نعيشها منذ ما يزيد على أربع سنوات فى ظل تطور تكنولوجى جعل نشر الاشاعة أيسر بكثير من اشعال عود ثقاب.. وانه فى النهاية لا يصح الا الصحيح.. ورجوته أن يقبل اعتذارى شخصيا عن اى شىء قد يكون أزعجه.. ومرة أخرى ومن خلال منبر الأهلى أدعوه لمسامحة الذين أخطأوا فى حقه فهذه هى شيم الأهلوية الكبار.

■■■

بالتأكيد يتميز الصديق العزيز والمعلق التلفزيونى الشهير الكابتن محمود بكر بخفة الدم وبالتلقائية التى وضعته ضمن نجوم التعليق التلفزيونى.. وبالتأكيد يعلم الصديق محمود بكر أطال الله فى عمره بصدق محبتى له على مدى نحو ثلاثين عاما أو يزيد. لكن الكابتن بكر الذى أصبح التعاقد معه للتعليق مرتبطا– على حد قوله هو نفسه – ب«الافيهات» التى تصدر عنه والتى صارت موضوعا لبعض الاعلانات التجارية.. لكنى بصراحة لاحظت شيئا غريبا على الكابتن هو ان افيهاته لا تظهر الا فى مباريات النادى الأهلى التى لا يتوقف فيها عن الكلام ويبدو واضحا لكل ذى عقل أن شيئا لا يعجبه على الاطلاق يقوم به لاعبو الأهلى وأجهزته الفنية على مدى السنوات الطويلة.. فهو يهاجم الأهلى «عمال على بطال» فكل اللاعبين المحترفين الذين يتعاقد معهم الأهلى لا يصلحون ويجب اعادتهم الى بلادهم على أول طائرة واشراك اللاعبين الصغار بدلا منهم ومنحهم الفرصة.. وكل فرق الأهلى فى المباريات التى يعلق عليها الكابتن بكر لا يجيدون التمرير السريع.. وكل الفرص التى تضيع من لاعبى الأهلى سببها الرعونة وعدم التركيز وكل الأخطاء التى تحتسب ضد منافسى الأهلى مشكوك فيها وكذلك كل الأخطاء التى تحتسب لصالحه.. وأهداف الأهلى فى مرمى المنافسين تستحق «ها ها ها» للتشكيك.. وكل ما تفعله شركة بريزنتيشن هو شىء جميل وكل ما تفعله قناة النيل للرياضة وفريق اعدادها خطأ.. وكل أخطاء بكر هى نتيجة مباشرة لأخطاء فريق الاعداد.. وكل اللاعبين الشباب الذين يشركهم الأهلى أيضا لا يصلحون حتى لو كان هو الذى حدد أسماءهم بنفسه.. ولا تظهر افيهات الكابتن بكر مطلقا مع أى فريق آخر غير الأهلى كما لوكان يوفر كل خفة دمه لتكون مرتبطة بالأهلى تحديدا.. وأخطاء الحكام ضد الأهلى دوما لها مبرراتها لدى الكابتن بكر.. والكابتن «الجميل» محمود بكر على مدى وقت مباريات الأهلى التى يعلق عليها هو صاحب النبوءة وعكسها فهو يقول ان الأهلى حيخطف المنافس ويتنبأ أن الأهلى «بالطريقة دي» لن يسجل.. والأهلى يعانى من غياب فريق كامل ورغم ذلك يتهمه بأنه ليس الأهلى الذى نعرفه.. وبعد السخرية من لاعبه البرازيلى الذى قال – بخفة دم – إن أحدهم جابه لمسؤولى الأهلى وقالهم خدوا ده. ده برازيلى كويس يصفه بعد مباراة واحدة بأنه صفقة من العيار الثقيل. بكر يعرف كل شىء هذا هو ملخص ما يريد بكر ان يقنعنا به طول الوقت وهو يعلق على مباريات الأهلى تحديدا مكررا عباراته الشهيرة «مش قولتلكم».. أتمنى أن يجد الكابتن بكر أطال الله فى عمره ومتعه بالصحة والعافية الوقت الكافى لاعادة مشاهدة آخر ثلاث مباريات علق عليها للأهلى وأن يسجل بنفسه لنفسه ملاحظاته على أدائه.. ولا يبلغ أحدا بالنتيجة وإنما يراجع نفسه مع الأهلى..

أتمنى أن يجد الكابتن بكر أطال الله فى عمره ومتعه بالصحة والعافية الوقت الكافى لاعادة مشاهدة آخر ثلاث مباريات علق عليها للأهلى وأن يسجل بنفسه لنفسه ملاحظاته على أدائه.. ولا يبلغ أحدا بالنتيجة وإنما يراجع نفسه مع الأهلى

3/4 كلمة

بقدر ثقة الكابتن فتحى مبروك فى لاعبيه وتصريحاته الدائمة بانه رغم الغيابات لدينا من يعوضون الغياب بقدر ثقتى فى قدرة الأهلى على تخطى عقبة الافريقى التونسى فى اياب الكونفيدرالية الافريقية لكرة القدم بمشيئة الله بالفوز فى تونس الخضراء!

وليد سليمان يجيب عن أسئلة مهمة قبل موقعة رادس:

مواجهة الأفريقى صعبة..لكن التأهل من تونس ليس مستحيلا



حاوره: أحمد الدرمللى



عاد وليد سليمان للمشاركة مع الاهلى بعد فترة غياب امتدت اكثر من شهر بسبب الاصابة فى باطن القدم ولم تكن عودته موفقة خاصة انه وفى اول ظهور له امام الاتحاد السكندرى تعرض للطرد بعد تدخل فى كرة مشتركة مع حسام حسن لاعب الاتحاد ومن ثم خسره الفريق محليا لايقافه مباراتين.. وقبل ايام قليلة من لقاء العودة مع الافريقى التونسى فى اياب دور ال16 التكميلى بالكونفيدرالية كان لابد من ان نحاور وليد لنتعرف منه على آخر استعدادات الفريق لتلك المواجهة الصعبة وهل يمكن ان يتأهل الاهلى من تونس؟ وما تعليقه على مسألة طرده امام الاتحاد وايقافه محليا؟ وماذا فعل فتحى مبروك منذ عودته لقيادة الفريق؟ وهل هناك اى نية لرحيله عن الاهلى؟ واسئلة كثيرة مهمة يجيب عنها من خلال االسطور التى بين ايدينا..تعالوا نقرأ التفاصيل...

■ فى البداية نود ان نتعرف منك على وجهة نظرك فى مواجهة الافريقى التونسى وهل الاهلى قادر على حسم التأهل من تونس؟

- المواجهة بصراحة سوف تكون صعبة جدا لأنها بين جماهير الافريقى المتعطشة لحسم التأهل على ارضها لكن تحقيق نتيجة ايجابية والتأهل من تونس بالنسبة لنا ليس مستحيلا..وكثيرا ما فزنا فى تونس بل وخطفنا بطولات والقاباً من هناك كان آخرها فى 2012 عندما قدمنا اداء متميز جدا امام الترجى على ارضه وبين جماهيره وفزنا ببطولة دورى ابطال افريقيا ومن ثم فإن الامر يحتاج فقط الى تركيز شديد من اللاعبين ومن وجهة نظرى فاننا نملك خبرات كبيرة قادرة على التعامل مع اللقاء وتحقيق المطلوب منه.

■ لكن وجود الجماهير ألا تعتقد انه يمنح الافريقى ميزة اضافية خاصة ايضا ان الاهلى يعانى من غيابات مهمة مثل تريزيجيه ومؤمن زكريا وحسين السيد؟

- كما قلت لك كثيرا ما لعبنا فى مثل هذه الاجواء من وجود جماهير وظروف غيابات واصابات ونحن نملك الخبرة للتعامل مع مثل هذه الاجواء..المهم ان نحول وجود الجماهير الى اداة ضغط ضد الافريقى ولاعبيه ونسعى لاحراز هدف فى اللقاء يربك كل الحسابات لدى لاعبى الافريقى ورغم الغيابات والاصابات إلا اننا جاهزون لتلك المواجهة خاصة اننا متمسكون بالاستمرار فى بطولة الكونفيدرالية ونسعى لتكرار ما حدث الموسم الماضى عندما فزنا باللقب لاول مرة فى تاريخ الاندية المصرية.

■ ننتقل الى ما حدث فى لقاء الاتحاد السكندرى وتعرضك للطرد بعد نزولك بدقائق..كيف تفسر ما حدث؟

- هناك امر مهم اريد توضيحه اولا وهو اننى قمت بالاتصال بحسام حسن لاعب الاتحاد للاطمئنان عليه واعتذرت له عما حدث بل وقدمت له اعتذارا رسميا عبر الفيس بوك.وانا عن نفسى لا يمكن ان اتسبب فى ايذاء اى لاعب زميل مهما كان السبب لأننى ببساطة تعرضت لاصابات كثيرة من مثل هذه اللعبات.وكل ما فى الامر اننى نزلت الملعب بعد فترة غياب طويلة بسبب الاصابة وكنت قد حصلت على حقنة مسكنة قبل يومين من اللقاء ولم اكن اتوقع المشاركة فى اللقاء لكن عندما طلب منى الجهاز الفنى التسخين للمشاركة لم اتردد وفوجئت بأن الكرة التى تعرضت للطرد فيها ابتعدت عنى واندفعت نحوها ولم اكن ابدا اقصد ايذاء حسام حسن الذى اعتذرت له.

■ ولماذا غبت طوال الفترة الماضية عن الفريق؟

- كنت اعانى من اصابة بسبب التهابات فى باطن القدم وكذلك تورم اصبعى الكبير وخضعت للعلاج طوال الفترة الماضية قبل ان اعود امام الاتحاد السكندرى وللاسف تعرضت للطرد وهو ما سيحرمنى من اللعب مباراتين محليا.

■ وما تعليقك على ايقافك مباراتين بعد الطرد؟

- لا تعليق عندى لكننى فقط اريد التأكيد على اننى لا يمكن ان اتسبب فى ايذاء اى زميل فى الملعب.وكل ما يحزننى اننا نعانى من غيابات واصابات كثيرة وكنت اتمنى الوجود فى لقاء الداخلية فى الدورى لمعاونة زملائى فى اللقاء خاصة اننا نعانى كثيرا من الغيابات واتمنى ان نلعب مباراة واحدة هذه الفترة مكتملين والتمس العذر للجهاز الفنى فى ذلك.

■ بمناسبة الدورى..هل انتهى الدورى بالفعل وخرج الاهلى من المنافسة عليه؟

- الدورى حسابيا مازال فى الملعب والبطولة تنتهى عندما يكون فارق النقاط اكبر من عدد المباريات المتبقية ولذلك نلعب حاليا من اجل الفوز فى كل مبارياتنا حتى نحافظ على وجودنا فى دائرة المنافسة لأن الكرة علمتنا ان العبرة بالنهاية ومن ثم نرفض نغمة ان البطولة قد انتهت ونلعب حتى آخر لحظة والمهم ان نركز فى مبارياتنا حتى لا نفقد اى نقاط مجددا..

■ ماذا فعل الكابتن فتحى مبروك منذ عودته لتولى القيادة الفنية للفريق؟

- بصراحة الكابتن فتحى (لم اللعيبة حواليه) منذ ان عاد لقيادة الفريق وقام بتحفيز اللاعبين خاصة الذين لم يكونوا يشاركون فى المباريات وهو امر ساهم بشكل كبير فى عودة الروح للفريق وهى نقطة ايجابية مهمة ساهمت فى ان يقاتل اللاعبون من اجل تحقيق الفوز فى المباريات وعودة الاداء المتميز للفريق.ولو لعبنا كما قلت من قبل مكتملى الصفوف لفترة لظهر الفارق اكثر واكثر

هل انتهت الازمة التى كانت مثارة حول تعاقدك مع الاهلى خصوصا ان هناك من كانوا يتحدثون عن قرب رحيلك؟

- اقولها بصوت مسموع اننى لن ارحل عن الاهلى (مش هامشى إلا لو النادى مش عايزنى او عايز يمشينى) وبخلاف ذلك لا توجد لدى نية فى الرحيل عن الاهلى وانا مستمر مع الفريق وكل تركيزى حاليا فى العودة بقوة من اجل المساهمة فى عودتنا للمكان الطبيعى الذى يستحقه الاهلى.

اعتذرت لحسام حسن ولا يمكن ان أتسبب فى ايذاء أى لاعب



فتحى مبروك «لم اللعيبة حواليه»..والدورى حسابيا فى الملعب



مش هامشى من الأهلى إلا لو النادى عايز يمشينى!

أهداف رمضان ماركة مؤثرة

إعداد : عادل مرسى

انطلق رمضان صبحى نجم النادى الأهلى يصول ويجول فى الملعب مع نجوم النادى الأهلى ويخرج طاقته الفنية بعد ان منحه الكابتن فتحى مبروك حرية الحركة داخل البساط الأخضر كما أعطاه مساحة أكبر فى الملعب لاخراج لمحاته الفنية بعد ان علا عليه الغبار والصدا من كثرة الجلوس مع البدلاء فى عصر المدير الفنى الاسبانى خوان كارلوس جاريدو لذلك شاهدت جماهير الأهلى فنانا يعزف أحلى الالحان الكروية وتسجيل الاهداف المؤثرة للأهلى وفى توقيقتات صعبة من المباريات لدرجة انه سجل ٤ أهداف فى ٤ مباريات فاز الأهلى فى ٣ مباريات وتعادل فى مباراة وذلك حتى نهاية الأسبوع رقم «٣٢» أى انه اضاف إلى رصيد الأهلى ١٠ نقاط فى ٤ مباريات ولم يخسر الأهلى الانقطتين من تعادله فى مباراة وأهداف رمضان صبحى مع الأهلى نذكرها ليعلم عشاق الأهلى كم كانت مؤثرة وهى :-

١- افتتح نجم الأهلى رمضان صبحى أهدافه فى مرمى النصر فى الأسبوع التاسع حيث ظل التعادل ١-١ قائما إلى الدقيقة الأخيرة من الوقت المحتسب بدل من الضائع من المباراة وإذا به يسجل هدف الفوز للأهلى ٢-١.

٢- وثانى أهدافه أحرزه فى مرمى المصرى فى الأسبوع رقم «١٤» حيث تقدم للمصرى محمود عبدالحكيم فى الدقيقة ١١ من الشوط الثانى لكنه رفض ان تنتهى المباراة بهذه النتيجة فتعادل للأهلى فى الدقيقة ٣٤.

٣- وثالث الأهداف أحرزه فى مرمى الداخلية فى الاسبوع رقم «٣٠» وفاز به الأهلى ١- صفر .

٤- أما هدفه الرابع والأخير فسجله فى مرمى الاتحاد فى الاسبوع رقم «٢٢» الذى تأجل وأقيم بعد الاسبوع رقم «٣٢» وفاز الأهلى ١- صفر وسجل الهدف فى الوقت المحتسب بدل من الضائع من المباراة والأهلى يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد وليد سليمان.

■ ورمضان صبحى لعب أولى مبارياته مع الأهلى من قطاع الناشئين فى الاسبوع الثامن أمام غزل المحلة وفاز الأهلى ١- صفر بهدف عبدالله السعيد وشارك فى ثلاث مباريات وسجل هدفا فى مرمى مصر المقاصة فى الاسبوع رقم «٢٢» الأخير وفاز الأهلى ٣- صفر كما شارك فى مباراة الأهلى والزمالك بالدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى مساء السبت ٢٨ يونيو ٢٠١٤ وفاز الأهلى ١- صفر كما لعب فى المباراة التالية أمام بتروجت وفاز الأهلى ٤- صفر وسجل رمضان صبحى هدفين كما شارك فى مباراة سموحة يوم ٧ يوليو وانتهت بالتعادل صفر - صفر وحسم الأهلى بهذه النتيجة درع الدورى الموسم الماضى ٢٠١٣- ٢٠١٤ كما شارك فى المباريات التى لعبها الأهلى فى كأس مصر أمام المنيا والرجاء وسموحة وهكذا يؤكد رمضان صبحى يوما بعد يوم انه موهبة كروية تحتاج إلى من يهتم بها ويرعاها ويصقلها وماطلب من العين الاماراتى ضمه إلى صفوفه إلا اعترافا بنجوميته وموهبته لكن الأهلى رفض هذا العرض.

بقلم:
جمال جبر

ملعب رادس والذكريات الحلوة

لاشك أن لقاء الأهلى يوم الأحد المقبل مع الأفريقى التونسى فى إياب دور الـ16 الثانى للكونفيدرالية صعب للغاية. وعندما نقول صعب .لا يعنى سرد مبررات مقدماً. أو لاقدر الله خوف من خسارة المباراة. لكن نقول صعب لأن الأهلى يمر بظروف قاسية وكان الله فى عون الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى الذى يتوجه إلى تونس غداً الجمعة وهو يفتقد العديد من العناصر المؤثرة فى الفريق على رأسها مؤمن زكريا الذى يعانى من آثار الخلع فى الكتف . ولنفس الإصابة يغيب محمود حسن تريزيجيه. وللإصابة أيضاً يغيب أحمد عبد الظاهر وحسين السيد ولعدم إكتمال الشفاء يتخلف عمرو جمال الذى ينفذ برنامجاً تأهيلياً بعد جراحة الصليبى. ولأسباب خاصة بالتجنيد لن يتمكن من السفر إسلام رشدى ومحمد رزق. ولن يسافر أيضاً جدو وهندريك لعدم قيدهما فى القائمة الإفريقية.. كل هذا العدد من القوام الرئيسى للفريق يغيب فى مثل هذه المباراة المهمة .. وكما قلت هذا لا يعنى المبررات أو الإستسلام، لأن الأهلى على مدار تاريخه لايعرف المستحيل، لاسيما وأن اللقاء يقام فى ملعب رادس وما أدراك والذكريات الجميلة فى هذا الملعب الرائع. فعلها أبوتريكة من قبل وسجل الهدف القاتل فى مرمى الصفاقسى التونسى فى الوقت بدل الضائع وحصل الأهلى على دورى أبطال أفريقيا عام 2006 .. وفعلها ثانية الأهلى بقدمى جدو ووليد سليمان وفاز على الترجى 1/2 وحصل أيضاً على دورى الأبطال تحت قيادة مدربه الوطنى حسام البدرى عام 2012 . وهذه المرة بإذن الله سوف يفعلها الأهلى ويتأهل لدورى المجموعات مع كل الإحترام لفريق الإفريقى وجماهيره التى هى بالتأكيد سوف تملأ جنبات ملعب المباراة . نتيجة مباراة الذهاب وفوز الأهلى 1/2 فقط ساهم فى تعقيد الأمور . وبات بطل تونس يحتاج هدف نظيف للصعود. لكن الأهلى بإذن الله سوف يبادر بالتسجيل ويزيد مهمة التوانسة صعوبة .. شخصياً أنا متفائل فى وجود روح الفانلة الحمراء ولاعبيين مقاتليين يعشقون ناديهم ويعرفون مسئولياتهم وعلى رأسهم الكبيتانو حسام غالى إبن النادي. ومعه متعب وشريف إكرامى وعاشور وسعد سمير وعبد الله السعيد ووليد سليمان وصبرى رحيل ونجيب والولد الشقى رمضان صبحى وشريف حازم وأحمدعادل عبد المنعم ومسعد عوض وباسم على ومحمد هانى وكريم بامبو وبيتر وصلاح الأثيوبى.. كل هؤلاء مطالبين ببذل أقصى مالديهم للدفاع عن لقب الكونفيدرالية الذى يحمله النادى الأهلى، وكلنا ثقة بهم والجهاز الفنى وعلى رأسه المبروك فتحى صاحب القلب الأبيض والمعروف بإخلاصه للأهلى، وعلى رأس قطاع الكرة الكابتن علاء عبد الصادق والكابتن وائل جمعة مدير الكرة.. ولاشك أن التكاتف والحب الذى يسود بين الجميع بإذن الله سوف ينعكس على الأداء بالإيجاب ويحقق الأهلى الأمل ويصعد لدور الثمانية . بعدها يكون الكلام بعودة المصابين وتدعيم الصفوف.. الأهلى لن يرضخ وبإذن الله سوف يسجل فى تونس كعادته ويتأهل. بقيت الكلمة لحكم المباراة الذى نود أن يكون على مستوى اللقاء بقراراته وعدم تأثره بالجماهير التونسية خاصة بعد فوز الإفريقى بالدورى التونسى وإرتفاع معنويات لاعبيه ومحبيه . نحترم المنافس آه . لكن الأهلى كبير ولن يسقط . وسوف يقول كلمته فى ملعب رادس الذى شهد أفراحاً كثيرة للأهلوية.

لاشك أن التكاتف والحب الذى يسود بين الجميع باذن الله سوف ينعكس على الأداء بالايجاب ويحقق الأهلى الأمل ويصعد لدور الثمانية . بعدها يكون الكلام بعودة المصابين وتدعيم الصفوف.. الأهلى لن يرضخ وباذن الله سوف يسجل فى تونس كعادته ويتأهل

3/4 كلمة

يوسف محسن شاب يبلغ من العمر 15 عاماً فى الصف الثالث الإعدادى بمدرسة سانت فطيما. إلتقيته بالنادى وهو عضو تابع لأسرته ويقطن فى مدينة نصر، أصر هذا الشاب الجميل أن يستوقفنى بكل أدب ويتحدث معى عن بعض المغرضين الذين يحاولون إصطياد الأخطاء لحارس الأهلى الكبير شريف إكرامى، وحرصت على السماع للإبن يوسف المعجون بحب الأهلى والذى قال لى أنه مجنون شريف إكرامى ويرى فيه الحارس الأول فى مصر دون جدال وأن هناك من يتربص به، وأجبته أنك لم تأت بجديد يايوسف لأن إكرامى حارس عملاق ولن يلتفت لهذه الأمور وسوف يزداد تألقا ودفاعا عن عرين الأهلى ومنتخب مصر.. تحية ليوسف محسن عاشق الأهلى وبالتوفيق لإكرامى الحارس الكبير.

الشناوى: عليه العوض التحكيم عندنا سمك لبن تمر هندى

أحمد الشناوى

خلاص..

الدورى للزمالك.. وشكرا للحكام

عندما اشتكى الأهلى من سوء قرارات الحكام فى معظم مبارياته فى الدورى خلال نسخة الدورى الحالى، ضحك البعض وسخر أخرون على أساس أن الأهلى هو من يتذرع بمبررات واهية لأنه لن يستطيع الحصول على لقب الدورى.

ونسى الكثيرون أن هناك فارقا كبيرا بين الحصول على لقب الدوري أو عدم القدرة على ذلك وبين أن تحصل على حقوقك المشروعة بعدها تفوز أولا تفوز.. فهذا أمر لا يخص الحكام تحت أى ظرف وواضح أن الصوت العالى فى الزمن الصعب هو من يكسب بعيدا عن الحقوق وغيرها من الكلمة التى أصبحت صعبة فى زمن صعب..

مثلا خالد القماش المدير الفنى لنادى الشرطة كتب فى حسابه على الفيس بوك بعد هزيمته القاسية من الزمالك 1/5 كتب قائلا : حسبى اله ونعم الوكيل، وكتب خالد سطوحى لاعب الشرطة الذى تعرض للطرد فى لقاء الزمالك :واضح اللى يجيب جول فى الزمالك حرام شرعا.. شكرا للجنة الحكام، وكتب على غيط المشرف العام على الكرة بنادى الشرطة واضح أن فريقه خسر أمام الزمالك بفعل فاعل، وأن التحكيم المصرى فى خطر..

هذه عينة تعرضت للظلم فى مباراة أمام الزمالك تحت قيادة الحكم ابراهيم نور الدين الذى احتسب ضربة جزاء للزمالك تعادل منها بعد أن خسارة بهدف، ثم طرد لمدافع الشرطة خالد سطوحى، وطرد لخالد القماش المدير الفنى، مع حرمان الشرطة من انفراد تم رفع راية مساعد الحكم للتسلل ولم يكن كذلك وكان يمكن أن يتسبب فى هدف ثان للشرطة وهو متقدم.

هكذا دارت معظم المباريات فى مصلحة الزمالك هذا الموسم من ضربات جزاء غير صحيحة مثل ما احتسبها سمير محمود عثمان فى لقاء سموحة وفاز بها الزمالك، وغيرها ضربات جزاء حسمت الكثير من النقاط للزمالك دعمت موقفه على القمة، ولن نمل ولن نكل من الحديث عنها، ضربة جزاء وهمية لمصلحة ايمن حفنى فى لقاء الجيش بالدور الأول، وضربة جزاء كوميدية لعمر جابر فى لقاء سموحة بالدور الثانى، وضربة جزاء خيالية لأيمن حفنى فى لقاء الجونة بالدور الأول، وضربة جزاء من وحى الخيال لباسم مرسى أمام أنبى فى الدور الأول، وهدف من تسلل لمؤمن زكريا فى لقاء المقاصة فى الدور الأول، وحرمان المصرى من ضربة جزاء للاعبه أحمد رءوف، وأخيرا مهزلة مباراة الشرطة

فى المقابل يقوم الحكم محمود البنا بالتحكيم فى لقاء الاهلى والاتحاد بالأسكندرية بمعايير مختلفة، يطرد وليد سليمان، ولم يطرد مدافع الاتحاد فى الشوط الأول والذى تعمد الإعتداء على باسم على مدافع الأهلى فى لعبة مشابهة لطرد وليد سليمان السليم تماما فلماذا الإزدواجية فى معايير اتخاذ القرارات فى نفس المباراة ونفس الحكم، والحكم محمو البنا نفسه هو الذى احتسب هدفا للمصرى فى مرمى الأهلى بعد خطأ ولا أوضح من أحمد رءوف ضد سعد سمير مدافع الأهلى الذى خرج مصابا، وهو نفس الحكم الذى لم يحتسب ضربة جزاء لمحمود كهربا لاعب أنبى فى لقاء الزمالك رغم وضوح اللعبة،مع أنه نفس الحكم الذى احتسب لأيمن حفنى ضربة جزاء للزمالك فى لقاء الجونة رغم وضوح عدم احتسابها.

ومن خلال التقارير الفنية وتحليل أداء الحكام المسجل على القنوات الفضائية، ومن خلال تحليل الحكم المونديالى جمال الغندور، سنرى الكثير من عجائب الحكام لمصلحة الزمالك، والعكس مع المنافسين، وكأن الجميع يجمع على ضرورة أن يفوز الزمالك بالدورى مهما حصل، مع أن الزمالك نفسه اقام الدنيا ولم يقعدها بعد تعرضه للظلم فى لقاء سانجا باليندى بطل الكونغو الديمقراطية فى ملحق دور الـ 16 لبطولة الكونفيدرالية، لكنه عندما يفوز بنفس معيار الظلم، لا يتحدثون إلا عن براعة وروعة الزمالك، مع أن الهدف هنا ليس تقييم مستوى الفرق، فالحقوق شىء من خلال الحكام، وأن تلعب وتجيد وتبدع شىء مختلف تماما.

وعلى سلم الطائرة وهو فى طريقة لأريتريا لمحاضرة حكامها وكذلك المحاضرين فى هذا البلد، كان واجبا علينا التحدث مع الحكم والمحاضر الدولى أحمد الشناوى، الذى قام بتشريح أداء الحكام فى الدورى المصرى قائلا، أنه حزين للأسف على هذا المستوى الهزيل المتدنى، ويكفى أن فريقى القمة الزمالك وأنبى على سبيل المثال يعترضان على أى شىء يتخذه أى حكم ضدهما مع وضوع الخطأ، والزمالك تحديدا يردد دائما مسئولوه أنه يجب مراعاة أن الفريق على القمة وأنه يجب مراعاة طرد أى لاعب أو احتساب أخطاء ضد الفريق، كما حدث فى لقاء الشرطة تحديدا وغيرها من مباريات طوال الموسم، وأنه شاهد مباراة الأهلى والاتحاد السكندرى الأخيرة معبرا عن حزنه في أن يقوم الحكم محمود البنا بتنفيذ معيار الطرد لوليد سليمان وهو طرد صحيح بعد تدخله بشكل عنيف مع حسام حسن لاعب الاتحاد ولا غبار فى ذلك، بينما يرفض حتى إعطاء انذار لمدافع الاتحاد الذى اعتدى على باسم على مدافع الأهلى، من هنا تغيب المعايير ومن هنا تكمن المشاكل.

وعن تقييمه لمستوى التحكيم فى مصر هذا العام يؤكد أحمد الشناوى أنه سمك لبن تمر هندى، وعن الأسباب يقول المحاضر الدولى احمد الشناوى، أنها كثيرة ويكفى أن لجنة الحكام أشادت بالحكام دون أن يلعبوا أو لمجرد أن حكما مثلاقدم مباراة جيدة، مضيفا أن عدم خوض هؤلاء الحكام لمباريات كثيرة فى القسم الثانى بجمهور، بمعنى أنه لم «يتمرمط» مثلما حدث مع كل الأجيال السابقة التى لعبت فى ظروف صعبة جدا، ويسأل لو أن هؤلاء الحكام الحاليين وجدوا فى السبعينيات والثمانينيات والتسعينات، كيف مثلا كانوا سيديرون مباريات بحجم الأهلى مع المصرى فى بورسعيد ومع الاسماعيلى فى الاسماعيلية ومع غزل المجلة بملعبها ومع الاتحاد بالاسكندرية والمنصورة وغيرها من الفرق الجماهيرية التى كانت تحضر بعشرات الألوف، اليوم يتولى الحكام إدارة المباريات بدون حضور جماهيرى، ويخطأون بشكل مستفز، وماذا لو استقرت أحوال البلاد وعاد الجمهور لملء المدرجات من جديد؟ فى تصورى سيحدث مهازل تحكيمية لا قبل لنا بها.

وعن الحلول بحكم خبرته فى التحكيم كمحاضر دولى وحكم دولى سابق يقول أحمد الشناوى، المشكلة قبل الحل أن كل الحكام كل همهم أن يدير مباريات فى التليفزيون، ويراه الجمهور ويصبح نجما، أما أن يترقى بمستواه ويقف عند أخطائه ويصحح منها ويصل لأعلى المستويات، فليس هذا فى تفكير الحكام.

والحلول كثيرة منها أن تبدأ لجنة الحكام فى تقييم المستويات بشكل سليم، وأن تزيد من القسوة على الحكام وليس تدليلهم، والقسوة ليس الغرض منها مثلا إيذاء الحكام، لم أقصد ذلك، المقصود أن يعيش الحكم كل حياته فى التركيز فى المحاضرات فى مشاهدة أخطائه، يتعلم كيف يكون شجاعا، لا يهمه اسم ولا لون الفانلة للاعبين ولا مركز الفريق فى المقدمة ولا فى المؤخرة، ولا يهمه أن يفوز الفريق الفلانى ولا الخشية من خسارة الفريق العلانى، - ابدا – كل همه أن يحقق أكبر قدر من العدالة، وأن تكون أخطاؤه فى أقل معدل لها، وأن تكون من الأخطاء غير المؤثرة، أن يهمه فقط اسمه أى اسم الحكم، هو من يعيش معه، والفريق الذى سيغضب منه اليوم سيكون سعيدا به فى الغد، إذا استخدم أقصى درجات العدالة، بعيدا عن الملعب واسم الفريق واسم الفريق المنافس.

بعد 61 هجمة حمراء و10 تسديدات:

«رمضان» .. جانا .. فى الوقت القاتل



إعداد - د. عمرو عبيد

حملت اللحظات الأخيرة من مباراة الأهلي والاتحاد السكندري ، فوزا ثمينا للأهلي بهدف نظيف وذلك في إطار منافسات الجولة 22 المؤجلة من الدوري الممتاز .. وسجل الهدف القاتل ، بالتخصص ، رمضان صبحي في الدقيقة + 95 .

بذلك الفوز رفع الأهلي رصيده من النقاط إلى 58 نقطة في المركز الثالث ويفارق 3 نقاط عن أقرب منافسيه نادي إنبي ، الوصيف ، فيما يقبع الإتحاد السكندري في المركز التاسع برصيد 43 نقطة.

فوز عصيب

■ بلغ إجمالي عدد تسديدات الأهلي على مرمى الاتحاد ، 10 تسديدة ، منها 2 بين القائمين والعارضة ، بدقة 20% ، مقابل 8 محاولات فقط للمنافس ، كلها خارج المرمى بدقة صفر !

■ صنع لاعبو الأهلي 10 فرص للتسجيل طوال المباراة ، مقابل فرصتين فقط للمنافس .

■ شن الأهلي 61 هجمة على مناطق الاتحاد الدفاعية ، اكتمل منها 17 ، بنسبة نجاح 28% ، مقابل 35 هجمة لفريق الاتحاد اكتمل منها 8 بنسبة نجاح 23% .

■ أغزر جبهات الأهلي هجوما كانت من العمق بـ 23 هجمة ، مقابل تفوق جبهة الاتحاد اليمنى بإجمالي 13 هجمة .

■ كانت نسبة استحواذ الأهلي على الكرة 67% ، مقابل 33% لفريق الاتحاد .

■ ومرر لاعبو الأهلي 433 تمريرة بلغت دقتها 87% ، مقابل 215 تمريرة لفريق الاتحاد بدقة 76% .

■ خمس ركلات ركنية للأهلي مقابل واحدة فقط للاتحاد ، ووقع مهاجمو الاتحاد في مصيدة التسلل 3 مرات مقابل مرتين على لاعبي الاهلي ، وارتكب لاعبو الاتحاد 17 خطأ مقابل 13 ارتكبها الأهلي .

أرقام ذات دلالة

■ السعيد ، متعب وهيندريك كانوا أكثر لاعبي الأهلي تسديدا على المرمى ، لكل منهم تسديدتان خارج القائمين والعارضة ، وأحرز رمضان صبحي من تسديدة وحيدة نفذت بدقة ، وسدد باسم على الكرة الأخرى بين القائمين والعارضة .

■ بيتر ايبي كان الأغزر في إذاعة فرص التهديف ، 3 مرات ، وأضاع باسم ومتعب فرصتين لكل منهما .

■ صبري رحيل كان الأغزر في صناعة الفرص ، 3 تمريرات فعالة ، ثم عبد الله السعيد بصناعته لفرصتين .

■ محمد رزق و رمضان صبحي من جانب الأهلي كانا الأكثر ارتكابا للأخطاء ، 3 ، وكلاهما حصد بطاقة صفراء .

■ أرسل الأهلي عبر جناحيه ، 23 كرة عرضية ، وبلغت دقتها 43%.

■ رحيل كان الأغزر إرسالا لها ، حيث لعب 9 عرضيات بدقة 55% ، وباسم الذي أرسل نفس العدد لكن بدقة 44% ..

■ محمد نجيب كان أغزر لاعبي الأهلي استخلاصا وقطعا للكرات ، 20 مرة ، ثم سعد سمير 19 كرة ، وباسم (14 كرة) ، ثم رحيل بـ 12 كرة .

■ رمضان فقد الكرة 4 مرات ، ومعه رزق بنفس العدد .. ولم تكن تلك الإحصائية مؤثرة بشكل كبير ، خاصة مع عدم وجود ضغط كبير من لاعبي الاتحاد على حامل الكرة في الأهلي ، خاصة في الشوط الثاني ، وانتظار هجوم الأهلي حتى مشارف منطقة جزاء الفريق ومنع اكتمال الهجمات .

■ باسم على كان الأغزر تمريرا للكرة بـ 66 كرة ، ثم السعيد بـ 65 تمريرة ، وبلغت دقة الأول 85% والثاني 86% .. ومرر هيندريك الكرة 49 مرة بدقة 88% وهو الأفضل ، بينما مرر رحيل 40 كرة بدقة 75% وهو الأقل.

للتسجيل

■ المباراة : الاتحاد السكندري والأهلي .

■ المناسبة : الجولة 22 المؤجلة من الدوري المصري الممتاز .

■ الموعد : الخميس 28-5-2015 ، الساعة الخامسة والنصف مساء .

■ المكان : ملعب الإسكندرية .

■ النتيجة : فوز الأهلي (1-0) ، سجله رمضان صبحي في الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع +95 .

تشكيل الأهلى

بيتر
متعب
صبحي
عاشور
رزق
رحيل
السعيد
سمير
نجيب
باسم
إكرامي

تشكيل الاتحاد :

■ على فرج ، محمد سمير ، هاني سعيد ، عبد الرحمن فاروق ، رمزي خالد ، محمد عادل ، حسام حسن ، إسلام صالح ، عمرو ورده ، محمد حمدي ، أكرم عبد ربه .. فتحي مبروك ، محمد بازوكا ، محمد جمعه .

لقطات تحكيمية

■ الحكم : محمود البنا .

■ البطاقات : رمضان صبحي ، هيندريك هيلمكي ، محمد رزق ، وبطاقة حمراء لوليد سليمان من الأهلي .. و محمد عادل ، على فرج من الاتحاد .



بعد نجاح بلاتر واستقالته المفاجئة:

الفيفا.. وأمام العاصفة!



إعداد: عادل مرسى

أصدرت وزارة العدل السويسرية بيانا يوم الأربعاء ٢٧ مايو الماضى قالت فيه أن سبعة من مسئولى كرة القدم فى العالم قد اعتقلوا فى زيورخ أمس الثلاثاء انتظارا لتسليمهم إلى الولايات المتحدة بسبب اتهامات بالفساد فى الاتحاد الدولى «الفيفا» وكانوا فى سويسرا لحضور الانتخابات التى جرت فى يوم الجمعة الماضى والتى شارك فيها الرئيس الحالى جوزيف بلاتر ومنافسه الأمير الأردنى على بن الحسين واسفرت عن فوز جوزيف بلاتر بعد انسحاب الأمير الاردنى على بن الحسين من الجولة الثانية للتصويت.

■ وفضيحة الفساد هذه لم تكن الأولى فى تاريخ الاتحاد الدولى لكرة القدم بل حامت الشبهات كثيرا حول الفيفا وتحديدا منذ أن تولى السويسرى جوزيف بلاتر رئاسة المؤسسة الحاكمة لكرة القدم بالعالم عام ١٩٩٨ وطوال ٤ دورات سابقة ومتتالية فاتهامات الفساد لاحقت بلاتر منذ اليوم الأول لرئاسته للفيفا عقب كأس العالم بفرنسا ١٩٩٨ بعدما ترددت أنباء عن شراء الرئيس الجديد للاتحاد الدولى لاصوات فى صراعه مع منافسه السويدى لينارت يوهانسو وهو الصراع الذى انتهى لمصلحة بلاتر بـ ١١١ صوتا مقابل ٩٠ صوتا ليوهانسون الرئيس السابق للاتحاد الأوروبى لكرة القدم وهى النتيجة التى شكك فيها الصومالى فرح إدو وايضا القطرى محمد بن همام بالضلوع فى عمليات الرشوة التى ساعدت بلاتر بالفوز بمقعد رئاسة الفيفا ليس فى عام ١٩٩٨ فقط بل وفى دورته الثانية عام ٢٠٠٢ حيث أكد فرح إدو الصومالى ان محمد بن همام عرض عليه ١٠٠ ألف دولار للتصويت لمصلحة بلاتر على حساب الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقى وهو ما رفضه فرح إدو قبل ان يفضح بلاتر وبن همام علانية ليطالب ١١من أعضاء الاتحاد الدولى لكرة القدم بفتح تحقيقات موسعة فى هذا الشأن ويبدو أن هذا الموقف من فرح إدو هو ماكلفه مستقبله وسمعته بعدما أوقفه الاتحاد الدولى عام ٢٠٠٤ لمدة ١٠ سنوات عن ممارسة أى نشاط كروى بتهمة اختلاس ١٢٠ ألف دولار ضمن أموال خصصها الفيفا لتطوير كرة القدم الصومالية.

■ ومحمد بن همام نفسه دفع ثمن دخوله فى الانتخابات الماضية ٢٠١١ منافسا لجوزيف بلاتر بسيل الفضائح التى قادها ضده بلاتر ونتيجة لها خضع للتحقيقات بصفته رئيسا للاتحاد الآسيوى السابق وعضو اللجنة التنفيذية السابق بالاتحاد الدولى لتبرئه ساحته من جميع التهم التى وجهت إليه سواء من دفع الرشاوى أو المخالفات المالية مما أدى إلى تلوث سمعته لكن لجنة الاخلاق بالفيفا عاقبت محمد بن همام فى يوليو ٢٠١١ بالايقاف مدى الحياة ومنعه من ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم.

مونديال سيء السمعة

تستحق بطولة كأس العالم عام ٢٠٢٢ والتى من المقرر ان تنظمها قطر لقب مونديال سيء السمعة فى ظل وجود فساد مالى وفضائح رشاوى وأكاذيب بالجملة بعد تورط بعض مسئولى الاتحاد الدولى لكرة القدم السابقين فى فضائح رشاوى مالية مما دفع أوروبا للمطالبة بسحب تنظيم المونديال من قطر وبعد وفاة ٣٨٢ عاملا آسيويا فى مواقع تنفيذ الانشاءات والتجهيزات بملاعب المونديال ثارت النقابات العمالية فى العالم ضد قطر واعتبرت تلك الحوادث غير الانسانية مثالا للعبودية والسخرة ونالت عاصفة من الادانة الدولية.

تنظيم قطر لمونديال ٢٠٢٢ أمر صعب

من الصعب لقطر ان تنظم مونديال ٢٠٢٢ لعدة عوائق تواجه البلد الخليجى منها الرشاوى التى قدمها شيوخ هذا البلد إلى المسئولين عن المونديال من أجل الحصول على تنظيمه الأمر الذى جعل هذه الدويلة الصغيرة التى لايتعدى عدد سكانها المليونى نسمة تتفوق على دول لها باع طويل فى هذا المجال أمثال الولايات المتحدة الأمريكية وكوريا الجنوبية واليابان أيضا قله الملاعب ثم مشكلة الطقس الذى تشتعل بدرجات حرارة تتخطى الخمسين درجة فى فصل الصيف الذى يشهد اقامة كأس العالم كما ان الفنادق لاتستوعب الاقبال الكبير من الجماهير لمتابعة البطولة والذى من المتوقع ان يصل إلى أكثر من ٥٠٠ ألف مشجع إذن كلها معوقات يتعرض لها البلد الخليجى بالاضافة إلى تطوير الطرق ووسائل المواصلات اللازمة للاستخدام طوال البطولة. لذلك البطولة التى أسندت إلى قطر فى ٢ ديسمبر ٢٠١٠ أصبحت على كف عفريت.

رؤساء الفيفا

دخل الفيفا مرحلة المجهول، وباتت العاصفة تضرب جنباته، ورائحة الفساد تفوح من أركانه، خاصة بعد اضطرار رئيس الاتحاد الدولى جوزيف بلاتر للاستقالة تحت ضغوط اتهامات بالفساد والقبض على متهمين والدعوة لجمعية عمومية طارئة لانتخاب رئيس جديد.. تولى رئاسة الاتحاد الدولى «الفيفا» ٨ اشخاص هم:

١- روبير جورش «فرنسى» وهو أول رئيس للفيفا من ٢٢ مايو ١٩٠٤ وحتى ٩ يونيو ١٩٠٦.

٢- ودفول «انجليزي» من ٤ يونيو ١٩٠٦ إلى ٢٤ أكتوبر ١٩١٨.

٣- جول ريميه «فرنسي» صاحب الكأس الأولى التى احتفظت بها البرازيل مدى الحياة وصاحب أطول فترة رئاسة للاتحاد الدولى والتى بلغت ٣٣ سنة من أول مارس ١٩٢١ وحتى ٢١ يونيو ١٩٥٤.

٤- رودلف وليم سيلرز «بلجيكي» من ٢١ يونيو ١٩٥٤ وحتى ١٧ أكتوبر ١٩٥٥.

٥- دورى أرثر «انجليزي» من ٩ يونيو ١٩٥٦ وحتى ٢٥ مارس ١٩٦١.

٦- سيرستانلى راوس «انجليزي» من ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ وحتى ١١ يونيو ١٩٧٤.

٧- جواوها فيلانج «برازيلي» من ١١ يونيو ١٩٧٤ حتى الأول من يونيو ١٩٩٨.

٨- جوزيف بلاتر «سويسري» من الأول من يونيو ١٩٩٨ وفاز لخامس مرة فى انتخابات ٢٩ مايو ٢٠١٥.

رمضان صبحى يجيب عن السؤال الصعب:

المقارنة

أجرى الحوار: محمد البرعى

لعلها المرة الاولى التى يتحدث فيها رمضان صبحى لاعب خط وسط الاهلى المتألق بعد فترة طويلة من الصمت والابتعاد عن الاضواء، فقد ظل فى الأونة الاخيرة شاردا وكأنه يبحث عن شئ ما حتى وجده فى مباراة الاتحاد بعدما احرز هدف الفوز فى الدقيقة الاخيرة، هذا الهدف الذى اسعد ملايين الاهلاوية وفتح شهية «الولد الشقى» ليروى تفاصيله وكيف توقعه زميله سعد سمير مدافع الفريق عندما نصحه بالوقوف بجوار حائط دفاع فريق الاتحاد انتظارا لعرضية صبرى رحيل ولهذا كانت فرحة رمضان مع سعد بهذا الهدف مضاعفة مؤكدا انه من اهم اهداف حياته.. ومع الاستقرار النفسى الذى يعيشه رمضان فتح نجم الاهلى الصاعد بقوة قلبه لكل الاسئلة خاصة ما يتعلق بمباراة الافريقى القادمة فى اياب ملحق دور الستة عشر للبطولة الكونفيدرالية وكيف يمكن للاهلى خطف بطاقة التأهل لدورى المجموعتين وغيرها من الامور المتعلقة بمشواره فى الفترة القادمة وعلاقته بزملائه والمقارنة المستمرة بينه وبين ابوتريكة وهل تشكل ضغطا عليه وهو فى هذه السن الصغيره وغيرها من الامور التى كشف عنها النقاب لاول مره فى هذا الحوار الشامل..



■ دعنا نبدأ من مباراة الاتحاد والهدف الذى احرزته فى الثانية الاخيرة ماذا يعنى لك هذا الهدف وصف لنا مشاعرك بعد المباراة ؟

- هذا الهدف اعتبره من اعز اهداف حياتى لا لشئ إلا لأنه منحنا اولا ثلاث نقاط غالية والاهم اننا تجاوزنا به هزيمة حرس الحدود العارضة وأعاد الينا بعضا من الثقة المفقودة فالكل يعلم حجم الصعوبات التى تواجهنا هذا الموسم ولكننا والحمد لله عبرنا عن انفسنا فى هذه المباراة وكافحنا حتى الثانية الاخيرة وكتب الله لنا الفرحة فى الثانية الاخيرة لهذا كانت سعادتى وسعادة الفريق بالكامل مضاعفة بهذا الهدف بالذات ولا اعتبره من اهدافى بل من اهداف الفريق ككل فرغم احرازى للهدف إلا ان كل اللاعبين وضعوا بصماتهم عليه وهذا ما اود التأكيد عليه فالاهداف رزق من السماء وتأتى بمجهود جماعى ونحن تعودنا على هذا فى الاهلى ولهذا نحتفل جميعا بالفوز ونحزن جميعا ايضا فى الهزيمة لا قدر الله.

■ هل توقع لك احد هذا الهدف؟

- ليلة المباراة كنت فى غرفة واحدة مع سعد سمير لكنه استأذن من المعسكر لاداء امتحان الجامعة وحل محله احمدعادل عبد المنعم وتحدثنا عن المباراة وعن الظروف المحيطة بها وعن هزيمة الدور الاول امام الاتحاد وعقدنا العزم على ضرورة القتال فى هذه المباراة ليس لرد الاعتبار فحسب ولكن لغلق صفحة هزيمة حرس الحدود ومن المعروف ان الفوز يأتى بفوز والهزيمة تأتى بهزيمة ولهذا كان هناك شئ من التوتر والتعجل امام الاتحاد واظن ان لهذا السبب تأخر الفوز حتى الثانية الاخيرة رغم اننا سيطرنا على المباراة من بدايتها الى نهايتها ولكننا لم نستطع ترجمة سيطرتنا الى اهداف

■ وهل توقع احمد عادل احرازك هذا الهدف ؟

- لم يتوقع احد احرازى هذا الهدف لكن اثناء تنفيذ صبرى رحيل للضربة الحرة وجدت سعد يأتى ناحيتى ويمسك بيدى ويقول لى قف هنا فقلت له الكرة سوف تأتى من الناحية الاخرى فكيف اقف هنا فقال لى اسمع الكلام وبالفعل جاءت الكرة امامى وفى نفس المكان الذى اشار عليه سعد وصوبت الكرة وارتدت ثم وضعتها فى المرة الثانية لهذا جريت على سعد بعد الهدف لتهنئته بهذا التوقع الغريب وسمعته وهو يقول لى مش قلت لك ابقى اسمع الكلام والحقيقة سعد من اعز الناس الى قلبى وهو من الشخصيات الجميلة والتى تحب الضحك وتحب ايضا الفوز ولا ترضى بغيره بديلا لهذا كانت غيرته واضحة فى المباراة حتى احرزنا الهدف الذى منحنا النقاط الثلاث التى كنا نستحقها رغم كم الغيابات والاصابات التى نعانى منها.

■ وكيف احتفلت بالهدف ؟

- احتفلنا بصورة طبيعية ولكن كانت الفرحة مضاعفة بالطبع لانها جاءت فى الثانية الاخيرة وبعد ساعات قليلة اغلقنا ملف مباراة الاتحاد وفتحنا ملف الداخلية التى اغلقناها ايضا لكى نفتح ملف مباراة الافريقى التونسى التى تعد الاهم حاليا ونعد العدة لها لكى نخطف بإذن الله بطاقة التأهل لدورى المجموعتين.

■ ماذا قال لك الكابتن فتحى بعد المباراة ؟

- هنأنى على الهدف وشكر كل اللاعبين وقال لى انا عايزك كده على طول وقلت له طبعا ياكابتن ثم صافحنى وانتهى الامر بعدها.

■ هل مازال الامل موجوداً لتعويض فارق النقاط فى الدورى ؟

أتمنى الوصول لإنجازات وبطولات الساحر والمشوار مازال طويلا

مع أبوتريكة ظالمة !!

- كرة القدم فيها العجب والامثلة كثيرة جدا ولهذا نحن مستمرون فى القتال حتى الثانية الاخيرة والعبرة دائما بالنهايات وطالما المباريات المتبقية نقاطها تفوق فارق النقاط بيننا وبين الزمالك فإن الامل موجود ولابد ان نتمسك به حتى النهاية وهذا ماتعودنا عليه وتعلمناه فى الاهلى ولهذا نحن دائما نؤكد بعد كل مباراة على ان البطولة مازالت فى الملعب ولا احد يعلم ماذا ستسفر عنه نتائج المباريات القادمة ولهذا نحن نقاتل ونعتبر كل مباراة بطولة فى حد ذاتها وبإذن الله نواصل كفاحنا حتى النهاية والمهم ان نفعل ما علينا ولا نقصر وهذا هو المهم.

■ اذا تركنا الدورى وتحدثنا عن مباراة الافريقى يوم الاحد القادم.. كيف ترى هذه المباراة على ضوء نتيجة مباراة الذهاب؟

- المباراة صعبة بالطبع وامام منافس قوى ويعلم كل كبيرة وصغيرة عنا ولكننا اعتدنا على مواجهة الفرق التونسية ولدينا تفوق ملحوظ عليها وبإذن الله نعمق هذه العقدة ونحقق هناك فوزا يمنحنا المزيد من الثقة ويجعلنا ندخل بإذن الله دورى المجموعتين بقوة وبصورة جيدة.

■ وكيف يمكن للاهلى تحقيق الفوز على الافريقى وما نقاط القوة التى يتميز بها عن المنافس؟

- الفوز يستلزم ان ننسى نتيجة مباراة الذهاب وندخل مباراة الاحد على انها نهائى مبكر ومن المعروف ان النهائى يقام دائما من مباراة واحدة لاننا اذا ارتكنا للفوز الذى حققناه فى الذهاب بهدفين مقابل هدف ولعبنا على التعادل فإن هذا معناه اننا نسير فى طريق الخسارة فمن يلعب على التعادل لابد ان يخسر وهذا ما تعلمناه وتعودنا عليه فى الاهلى لهذا لابد من ان نلعب على الفوز ولا شئ غيره وبإذن الله نحققه فى تونس ونعود من هناك ومعنا بطاقة التأهل لدورى المجموعتين فى البطولة الكونفيدرالية.

■ وما نقاط التميز التى ترجح كفة الاهلى على الافريقى ؟

- جماعية الاداء وعزيمتنا فنحن تعودنا على البطولات ومن الصعب علينا ان نودع الموسم الافريقى بهذه السهولة ومن هذ الدور لهذا فالدوافع لدينا قوية وتفوق دوافع الافريقى كما اننا لدينا خبرة اكبر من لاعبى الافريقى ومن المهم ان نركز فى بداية ونهاية المباراة لانها الدقائق الحاسمة كما يقال وعموما الجهاز الفنى لم يجتمع معنا للتخطيط لهذه المباراة لكننا نفكر فيها من الآن وتعاهدنا على القتال فى تونس مهما كانت الصعوبات والمعوقات ومن المهم جدا ان نحافظ على شباكنا نظيفة ونبدأ فى مباغتة المنافس بهدف يزيد من توتر لاعبيه ومن الضغوط الواقعة عليهم وبعدها سوف تزداد المباراة صعوبة عليهم ووقتها يمكن الضغط عليهم لاحراز هدف ثان يقتل المباراة ويمنحنا التفوق حتى النهاية.

■ وكيف يمكن للاهلى ان يحيد عاملى الارض والجمهور فى تونس ؟

- لم تعد هذه العوامل تصنع الفارق كما كان فالعبرة اصبحت بالقوة والتركيز فى الملعب ونحن تعودنا على مواجهة الجماهير وعلى اللعب خارج ملعبنا ولن نفكر فى هذا الامر بقدر ما نفكر فى السيطرة على المباراة وعلى الضغط على المنافس ومنعه من التسجيل ووقتها سوف يكون الجمهور من عوامل الضغط عليهم.

■ اذا تركنا مباراة الافريقى وتحدثنا عن مستواك فى الفترة الاخيرة فهل انت راض عن هذا المستوى ؟

- الحمد لله انا راض ولكن ما زال امامى الكثير لأقدمه للاهلى وانا اجتهد قدر استطاعتى واسعى الى تنفيذ تعليمات الجهاز الفنى والى اللعب بقوة وعموما هذا الامر متروك للجهاز الفنى فهو الذى يستطيع ان يحكم على مستوى كل اللاعبين وعلى ادائهم فى التدريبات والمباريات.



■ البعض يعيب عليك فى عدم التعاون مع زملائك بسبب المراوغة الزائدة فما ردك عليهم ؟

- انا لا اشاهد البرامج الرياضية ولا استمع لاراء النقاد ولا اهتم بهذا ايضا فأنا اجتهد واتعاون مع زملائى وما يهمنى هو تقييم الجهاز الفنى اما تقييم النقاد فهو امر نسبى ولا يفرق معى فى شئ.

وماذا عن المقارنة التى تظهر من وقت لآخر بينك وبين ابو تريكة وهل تشكل ضغطا عليك ؟

- هذا شرف كبير ان يتم مقارنتى بلاعب فى حجم ابوتريكة بكل تاريخه ومستواه واظنها مقارنة ظالمة فالفارق بينى وبينه كبير جدا ولا احد يستطيع ان يعوض غياب ابو تريكة بعطائه ومستواه فهو من اهم علامات كرة القدم وصنع لنفسه وللأهلى ولمنتخب مصر تاريخا لا يمكن نسيانه وفى نفس الوقت اعتز جدا بهذه المقارنة لانها تحفزنى على الاجادة وعلى الاستمرار على نفس المستوى.

■ من هو اللاعب الذى ترتاح فى اللعب الى جواره؟

- ارتاح فى اللعب بجوار كل زملائى لكنى بالطبع افتقد جهود تريزيجيه ومؤمن زكريا فكلاهما يحفظ تحركاتى وارتاح فى اللعب بجوارهما وفى نفس الوقت انا اعشق اللعب مع وليد سليمان ومع عبد الله السعيد وكريم بامبو وسعد سمير وكل زملائى.

■ هل حقا تفكر فى الاحتراف الاروبى وهل تلقيت عروضا رسمية وما ردك على الشائعات الكثيرة التى تظهر من وقت لآخر عن العروض التى تتلقاها ؟

- الاحتراف مشروع مؤجل فى الوقت الحالى فما يهمنى الآن هو الحفاظ على مكانى فى الاهلى وعلى حجز مكان ثابت فى التشكيل الاساسى وهذا هو المهم فى الوقت الحالى لكن الاحتراف حلم يراود كل اللاعبين وحتى الآن لم اتلق عروضا رسمية وكل ما يقال فى هذا الامر مجرد اجتهادات لا اساس لها من الصحة وانا اغلقت هذه الصفحة وارجو عدم فتحها حتى نحافظ على تركيزنا فى المرحلة الصعبة القادمة.

■ الفترة السابقة التى تولى فيها جاريدو المسئولية شهدت تذبذبا فى مستواك وعدم المشاركة بانتظام فهل تجاوزتها الآن؟

- احمد الله تجاوزتها تماما وللعلم انا لم ابتعد كثيرا فى عهد الخواجة بل كنت اشارك ايضا ولكن على فترات متباعدة وهذه وجهة نظره ولم اتدخل فيهاولكنى اجتهدت اكثر والآن اسعى الى تكملة مشوارى الناجح كما أسعى الى تدعيم مكانى للحفاظ على ما وصلت اليه والبناء عليه حتى اصل الى المستوى الذى يرضينى ويرضى الجهاز الفنى والجماهير.

■ اخيرا هل تفتقد جماهير الاهلى ؟

- بالفعل نفتقدهم بشدة فما يحدث معنا هذا الموسم سببه غياب الجماهير فنحن تعودنا على زئيرها وعلى الضغط بواسطتهم على المنافس لهذا نحن نلعب بنصف قوتنا لان النصف الآخر غائب ونتمنى عودته قريبا حتى نشعر بفرحتهم وبتعاونهم معنا وعموما مباريات الكرة بدون جماهير ليس لها طعم او لون او رائحة.

قادرون على خطف بطاقة التأهل وتعاهدنا على القتال حتى الثانية الأخيرة



لن أنسى كلمات الكابتن فتحى والدورى مازال فى الملعب







من أقصى صعيد مصر وبالتحديد من مدينة اسوان الخالدة الى ميدان الكيت كات ثم الى النادى الاهلى نافذة النجوم الساحرة ومنه الى طريق الاحتراف.. فالبداية كانت الجزائر ثم الدانمارك حتى وصلت لمحطة الدورى الفرنسى.. كيف استطاعت رحاب جمعة أصغر لاعبة محترفة ذات الـ 21 ربيعا أن تخوض تجربة الاحتراف الناجحة.. اسرة صعيدية لها عاداتها وتقاليدها..هل كانت اسرتها وراء نجاحها ؟ وكيف تحدت كل الصعاب واخترقت حواجز العادات والتقاليد.. اسرار كثيرة وكثيرة وراء كواليس رحلة الاحتراف ترويها لنا رحاب جمعة..

من أقصى الصعيد للكيت كات ثم الأهلى

رحاب جمعة..

أصغر لاعبة محترفة بالدورى الفرنسى



كتبت - عزة حافظ

..فعلا احنا صعايدة وبالتحديد من اسوان ونعيش مع الاسرة بالكيت كات.

.. بدايتى كانت مع كرة اليد بأحد الاندية المتواضعة (نادى ناصر) وكان عمرى 12 سنة.. أحببت كرة اليد بشدة وشجعنى على ذلك كابتن رفاعى عطية لانه هو من ضمنى لصفوف نادى ناصر.

.. والدتى رحبت جدا بانضمامى لنادى ناصر وكانت تصطحبنى فى كل تدريباتى ولكن بدون علم والدى خوفا من منعى من ممارسة اللعبة التى أحببتها.

..قصة انتقالى للاهلى كانت أجمل شىء فى حياتى.. فبعد تجميد النشاط الرياضى بنادى ناصر توجهت لمركز شباب الساحل ومن هناك شاهدنى كابتن محمد عبد الله وهو مدرب كرة اليد بالاهلى فى ذلك الوقت وطلب منى الذهاب للاهلى وخوض الاختبارات.. وبالفعل تفوقت على نفسى فى الاختبارات وتم اختيارى وكان الكابتن خالد موافى هو من قام باختبارى.

.. انضمامى للاهلى كان حلم عمرى كما قلت وأدين بالفضل للكابتن خالد موافى وكنت أشعر بسعادة بالغة لانى كل يوم هقدر اشوف نجوم الاهلى لكرة القدم.

.. حققت بطولات محلية مع صفوف ناشئات الاهلى.

.. «مجلة الاهلى» كتبت موضوعا عن فوز الفريق ببطولة ورأى والدى صورتى مع الفريق وكنت فى غاية الفزع وخايفة من غضبه جدا.. لكن المفاجأة الكبيرة أنه لم يعارض بالعكس شجعنى عندما علم انى لاعبة متميزة.

.. انضممت لصفوف منتخب مصر للناشئات وحصلنا على البطولة الافريقية 4 سنوات ثم انضممت للمنتخب الاول وعمرى 16 عاما وحصلنا ايضا على البطولة الافريقية بالمغرب.

..

.. أول عرض احتراف كان بنادى قسطنطينية الجزائرى عام 2011 ثم نادى حواء سعيدة الجزائرى ايضا.

.شاركت بالفعل فى الدورى الجزائرى وأكيد استفدت كثيرا من هذه التجربة ولكن طموحى كان اكبر من كده بكتير.

.. والحمد لله انا اسير بخطى ثابتة وواحدة واحدة كما يقولون.. المحطة الثانية فى تجربة الاحتراف كانت بنادى فينسيل الدانماركى ثم نادى بوتسلو الدانماركى ايضا.

.. احنا المصريين عشريين جدا وقدرت بسرعة أتأقلم مع لاعبات الدانمارك وكانوا بيحبونى جدا.

.. الصعوبة فى الغربة هى البعد عن الاهل يعنى والدتى كانت مريضة شوية كنت هموت لانى مش معاهم وده شعور صعب جدا.

.. الاستفادات كثيرة من تجربة الاحتراف أولها الاعتماد على النفس ومن وجهة نظرى ان الشخص هو من يفرض شخصيته على الآخرين ويجبر الناس على احترامه.

.. وقعت بالفعل وانتقلت رسميا لنادى (أ سى.إتش) الفرنسى بمدينة انغولام الفرنسية.

.. اكيد ناد متميز وسوف يضيف لى كثيرا ولكن أتمنى ان اشارك فى دورى الدرجة الثانية ومنه للدورى الممتاز.

..انا فضلت ارتداء تى شيرت يحمل الرقم 74 تخليدا لشهداء بورسعيد وهى الفانله التى سوف ارتديها اثناء مشاركتى بالدورى الفرنسى.

..نصيحتى لكل لاعبة متميزة ألا تتردد فى تجربة الاحتراف لانها بالضرورة سوف تستفيد منها وتتعرف على مدارس متنوعة فى اللعبة اكثر بكثير من المشاركات فى البطولات العربية والافريقية.

..ليس هناك اختلاف بين البنت والولد واصبحت تعمل بمهن كثيرة مثل الرجال والاحتراف فى حد ذاته مهنة لو تم تطبيقه كما يجب.

وزارة الرياضة تتدخل لحل أزمة رحاب جمعة

قامت جامعة القاهرة بفصل رحاب جمعة من كلية الحقوق التى تدرس بها رحاب جمعة معللةً بذلك عدم حضورها الاختبارات لنهاية العام الدراسى وعندما علم المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة ونائبه الدكتور اشرف صبحى وعدا بالتدخل على الفور لانهاء المشكلة..

ناشئو سلة 14 فى نهائى الجمهورية



كتبت - عزة حافظ

نجح فريق الاهلى لكرة السلة تحت 14 سنة للناشئين فى التأهل لنهائى بطولة الجمهورية بعد فوزهم فى الدور قبل النهائى الذى بدأ الخميس الماضى على فرق اندية ميت علوان ٦٣/٣٣ ووادى دجلة ٨٣/١٨ وسكر ادفو ٤٩/٢٠..

والجدير بالذكر أن ناشئى الاهلى قد حققوا فوزا بجميع مباريات الدور التمهيدى على فرق أندية الزمالك والزهور وبلقاس والاتحاد. هذا ولم يحدد حتى الآن ميعاد نهائى للبطولة..

مثل الاهلى اللاعبون.. عبد الرحمن حسام – عبد الرحمن احمد – عادل شريف – محمد نادر – عمر علاء – يوسف محمد – يوسف اسامة – محمود عبد الرحمن – آدم خيرى – زياد عمرو – مازن ياسر – عبد الرحمن عادل – محمد احمد – خالد ماجد – مؤمن محمد – يوسف محمود – عمر طارق–.. يدرب الفريق اسلام محمد واكرم الشوربجى للشئون الادارية..

الأهلى يستضيف البطولة العربية لكرة اليد



كتبت - عزة حافظ

يستضيف النادى الاهلى البطولة العربية للأندية أبطال الدورى للرجال والسيدات التى تقام فى الفترة من 26 نوفمبر وحتى 6 ديسمبر وهى البطولة العربية الثالثة التى يقوم بتنظيمها الاهلى حيث قام بتنظيم أول بطولة عربية للأندية عام 1977 بالاسكندرية وبطولات عامى 95و2010..

وقد حقق الاهلى فوزا لـ 8 بطولات عربية لمدة 6 سنوات متتالية اعوام 93 بمراكش و94 بدمشق و95 بالقاهرة و96 بالمهدية و97 و98 بالاردن ثم عام 2010 بالقاهرة و2011 بمكة المكرمة..

هذا وقد تم توقيع عقد الاستضافة يوم السبت الماضى بحضور الدكتورمراد عاصم مدير النشاط الرياضى والتونسى رضا المناعى رئيس لجنة المسابقات للاتحاد العربى ومحمد الألفى عضو لجنة المسابقات.. وقد سبق التوقيع جولة استغرقت ثلاثة ايام للجنة تفقدت فيها الملاعب التى سوف تقام عليها البطولة وكذلك فنادق الاقامة للفرق المشاركة واختتمت الزيارة بتوقيع عقد البطولة.



تركى الخليوى

أكد تركى الخليوى رئيس الاتحاد العربى لكرة اليد أن الاهلى صاحب خبرات كبيرة فى التنظيم ولدينا ثقة كبيرة فى قدراته لأن أفضل البطولات العربية تنظيما قام بها النادى الاهلى ومازالت فى ذاكرتنا بطولة عام 2010 التى تعتبر من أفضل البطولات تنظيمياً..

وقد أعرب التونسى رضا المناعى رئيس لجنة المسابقات للاتحاد العربى عن سعادته لما قدمه الاهلى من ترتيبات للفنادق والمطاعم ووسائل الانتقال لاستضافة البطولة وأكد ان إقامة هذه البطولة بناد عريق إضافة كبيرة للاتحاد العربى وعامل اساسى لنجاح البطولات العربية..

وأضاف محمد الألفى أحد أبناء الاهلى لكرة اليد وعضو لجنة المسابقات للاتحاد العربى أن الاهلى صاحب خبرات كبيرة فى تنظيم البطولات وإسناد مهمة التنظيم للاهلى سوف تساعد اكثر على نجاح البطولة من جميع النواحى ويشهد على ذلك البطولات السابقة التى قام الاهلى بتنظيمها.



صحتك يا كابتن



بقلم:



أ.د السيد سالم

رمضان صبحى .. يتألق..

تماما -عزيزى القارئ- مثلما حسم عماد متعب وجدو.. نقاط مباريات الدورى «النيولوك» وتحت قيادة مديره الفنى الهمام الكابتن فتحى مبرك.. كان بطل حلقتنا اليوم رمضان صبحى هو عامل الحسم فى أكثر من لقاء ورمضان صبحى لاعب الأهلى المتألق هو واحد من الصاعدين الذين اشركهم الكابتن فتحى مبروك ليضاف إلى انجازاته الرائعة مع فريق الشباب فالكابتن فتحى مبروك أهلاوى مخلص حتى النخاع منذ ان كان نجما متميزا فى الدفاع، وبعد اعتزاله وانضمامه إلى كتيبة التدريب سواء فى النادى الأهلى العريق أو الفريق القومى مع الكابتن محمود الجوهرى رحمه الله وقد تصدى الكابتن فتحى مبروك للمسئولية الملقاة على عاتقه والتصدى للمطبات الصناعية فى طريق الفريق الأول للأهلى بل وحقق البطولات معه فى انجاز يشبه الاعجاز.. وكل ذلك ليس فقط بسبب كفاءته العالية وهى مؤكدة ولكن أيضا بسبب الروح المخلصة والانتماء الحقيقى للأهلى العريق فى اضافة عنصر الشباب الذى يؤمن به مع عناصر الخبرة الراسخة فى الفريق.. وهذا يعيدنا إلى سياق الحلقة وبطلها المتألق رمضان صبحى وهو من العناصر التى دربها الكابتن فتحى مبروك فى فرق الشباب وقدمها للفريق الأول ابان تحمله المسئولية فى الموسم الماضى الذى أحرز فيه بطولة الدورى وأبلى بطل حلقتنا بلاء حسنا أهله لان يكون عنصرا أساسيا فى الفريق الأول وان لم يستمر هذا الوضع كاملا مع المدير الفنى الأجنبى المستر جاريدو «سامحه الله».. ولكن ها هو يعود وبقوة ويحسم أكثر من مباراة والأمل ان يستمر فى مسيرته المظفرة مع فريقه العريق وان خاصة وأن فريقه تعرض لأكثر من اصابة فى صفوف نجومه اضافت إليه المعاناة من هذا النقص الكبير فى نجومه وأقطابه البارزين وكل ما نتمناه للصاعد الواعد رمضان صبحى مزيدا من النجاح والتفوق والتألق.

مع تحيات صحتك يا كابتن.

من القلب



بقلم:



حسن عثمان

الأهلى متمسك بروح الفانلة الحمراء ويستطيع العودة منتصرا بمشيئة الله من تونس

■ مازالت جماهير الاهلى العاشقة للفانلة الحمراء تتساءل ومعها كل الحق فى تساؤلهم هذا .. وكل الحق ايضا فى معرفة الاجابة المقنعة للاحوال المقلقة للفريق.. ومن المسئول؟

- صحيح أن الأهلى فاز على فريق الداخلية صاحب المفاجآت والذى يبحث عن طوق النجاة للهروب من شبح الهبوط.. بهدفين نظيفين لعماد متعب والاثيوبى صلاح الدين سعيدو.. إلا أنه وبصراحة تامة لم يقدم العرض الذى يرضى عشاقه ومحبيه ويبعث فى قلوبهم الطمأنينة للقاء العودة يوم الاحد القادم امام فريق الافريقى التونسى فى دور الـ١٦ الاضافى لبطولة الكونفيدرالية.. ومطالب بتحقيق النتيجة التى ضمن له التأهل لدور الـ١٦ فى البطولة ويكفيه التعادل باى نتيجة بعد الفوز هنا فى مباراة الذهاب بهدفين مقابل هدف وكلنا يدرك أن الاداء الذى كان عليه الفريق فى مبارتيه الاخيرتين لايتفق ومكانة الاهلى نادى القرن وصاحب الارقام القياسية فى حصد البطولات محليا وافريقيا وباعث الفرحة فى قلوب المصريين.. وهو ما يزيد من المسئولية الملقاة على عاتق مجلس الادارة فى تحرى الدقة وحسن اختيار المدير الفنى وجهاز التدريب المعاون ليظل اللعب من اجل الفوز هو السمة التى تميزالفريق.. وان يرتبط ذلك بارتقاء مستوى الاداء وروح الفانلة الحمراء التى تشعل حماس اللاعبين وتسلحهم بعزيمة الاصرار وعدم الاستسلام مهما كانت الظروف والمعوقات.

■ ولكن.. لكى نكون منطقيين دعونا نفكر بهدوء ونقول ان الفوز بالنقاط الثلاث فى ظل هذه الغيابات المؤثرة والتى وصلت إلى قرابة «١٠ لاعبين» اساسيين بسبب الاصابات والايقاف كان مطلوبا.. وملحا ولابديل عن تحقيقه لرفع معنويات اللاعبين واسترداد ثقتهم فى انفسهم وتجديد الأمل فى مواصلة مشوار الدفاع عن لقب الكونفيدرالية التى نجح الاهلى فى انتزاع وانتقال هذه الكأس لأول مرة إلى مصر.وأن تسكن بجوار ما يزدحم به دولاب البطولات العامر بالكئوس والدروع بالجزيرة فى نفس الوقت لابد ان نعترف بأن هذا الفوز ورغم أهميته لم يكن هو الفوزالمقنع الذى تعودت عليه وتنتظره دائما الجماهير وهذا من شأنه أن يفرض معالجة تلك الاخطاء ودعم صفوف الفريق بمن يستحق ارتداء الفانلة الحمراء الغالية.والاستغناء عن لم يثبت وجوده وتفوقه وأنه اضافة حقيقية للفريق.

■ وبصرف النظر عن اختلاف الآراء فى بعض استديوهات التحليل بالقنوات الفضائية حول اداء الاهلى وتذبذب المستوى من فترة لأخرى.. إلا ان هناك عوامل ساهمت فى ذلك لعل اهمها من وجهة نظرى عدم قدرة خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى الاسبانى على اقناع اللاعبين والجماهير معا.. وهوما ساهم فى تزايد هز الثقة وعدم الترابط بينه كمدير فنى واللاعبين لتزداد الامور تعقيدا وهرجا وهو ما فرض حتمية الاستغناء عن خدماته وعدم استمراره لاستكمال فترة العقد المبرم معه، ورغم كل تلك المشاكل يمكن القول ان فتحى مبروك.. وهو فى رأيى اسم على مسمى استطاع بما له من خبرات مكتسبة ويتمتع بهااستطاع التغلب على جزء كبير مما خلفه وراءه المدير الفنى السابق لاسترداد الثقة بين الجهاز الفنى واللاعبين وانعكس ذلك فى الانتصارات الاربعة المتتالية التى حققها الفريق بعد توليه المسئولية، وقد اعجبنى ما قاله الانسان الخلوق وائل جمعة مدير الكرة فى لقائه التليفزيونى الخاطف فى اجاباته عن تساؤلات مراسل قناة النيل للرياضة حول ما هو قادم من لقاءات.. يعمل لها حساب.. وذلك بتأكيده بهدوئه المعتاد على أن الجهاز الفنى لايفكر فى غير المباراة التى يستعد لها.. وان الفوز على الداخلية بصفة خاصة وفى هذه الظروف غير الطبيعية التى يعانى منها الجهاز الفنى المسئول وتحديدا فى ظل تلك الغيابات.. حقق الهدف الذى كان يضعه الجهاز الفنى فى حساباته ولاشك أن أهمية الثلاث نقاط وصعوبة الظروف التى يمر بهاالفريق كان لهما هذا التأثير السلبى على اداء اللاعبين واهدارالفرص التى تهيأت للتهديف فى الدقائق الأولى من وقت الشوط الاول للمباراة.

■ الى جانب هذه الاجابات التى اكد عليها وائل جمعة وأبرز فيها اهمية الفوزبهذه المباراة المؤجلة من الاسبوع الحادى عشر والتى أقيمت مساء الاثنين الماضى باستاد بتروسبورت.. اضيف ان النقاط الثلاث الغالية رفعت رصيد الاهلى إلى ٦١ نقطة متساويا مع فريق انبى الذى يتفوق بفارق الاهداف وللاهلى مباراتان مؤجلتان ليواصل تقدمه ويلقص الفارق مع منافسه التقليدى وان الفضل يرجع إلى قدرة فتحى مبروك فى اختيار توقيتات التغييرات التى بدأها بنزول جدو بدلا من الصاعد الواعد محمد هانى الذى أدى ما عليه إلى جانب هندريك فى وسط الملعب وتم تغييره للحفاظ عليه وعدم تعرضه لتجديد الاصابة وكذلك الدفع بعماد متعب بدلامن كريم بامبو.. فأحرز الهدف الاول وكذلك جاء الدفع بالاثيوبى صلاح الدين سعيدو بدلا من بيتر النيجيرى لزيادة الضغط الهجومى ووفق فى اختطاف الكرة من حارس مرمى الداخلية محرزا هدف الاطمئنان.. كل التوفيق للفريق والجهاز الفنى فى لقاء الافريقى التونسى بطل الدورى وهو من الفرق التى يعمل لها الف حساب وقد تأكد ذلك فى مباراة الذهاب هنا فى القاهرة.. وبالطبع فإنه عندما سيلعب على ملعبه ووسط جماهيره سيسعى لتعويض خسارته وهو ما يدركه لاعبو الاهلى ويدركون اكثر أنهم مطالبون بالدفاع عن اللقب الذى اسعدوا به الجماهير المصرية.

الأهلى فوق الجميع



بقلم:



ماجد نوار

ولادة دورى المحترفين ولادة جملى !!

من يصدق ان الاتحاد المصرى لكرة القدم يعجز حتى الان عن تنفيذ وتطبيق المنظومة الاحترافية الكروية .. واخفق فى تطبيق دورى المحترفين طبقا لتعليمات الكاف.. فى المسابقات الرسمية الكروية وبالتحديد ميلاد دورى المحترفين الذي طالت فترة حمله عدة سنوات ليتفوق على الحمل الجملى!!

منذ اكثر من خمس سنوات والاتحاد الافريقى يخاطب الاتحاد المصرى بضرورة تطبيق دورى المحترفين واشهاره رسميا وهدد الكاف طبقا لتعليمات الفيفا بان الدول التى لن تنفذ هذا القرار اعتبارا من عام 2012 سيتم حرمان انديتها من المشاركة فى البطولات الافريقية سواء رابطة الابطال او الكونفيدرالية وفى كل موسم يتجاوز الاتحاد المصرى فترة السماح ويطلب مهلة جديدة بحجة الدراسة وتقيق اوضاع الاندية .وحتى الان لايعرف السادة الافاضل فى الجبلاية كيفية تنفيذ القرار واختلفوا حول سلطات الاتحاد وصلاحيات وسلطات رابطة الاندية المحترفة والتى ستكون مسئولةبطبيعة الحال عن دورى المحترفين من الالف الى الياء !!

باجتماعات لبحث دور رابطة الاندية المحترفة وكذلك تحويل الاندية الكروية الى شركات مساهمة..وللاسف كل ما يتم بحثه امس هو ما يناقشونه اليوم وسيختلفون عليه غدا .فقد طلب الاتحاد من الاندية المشتركة فى الدورى الممتاز توفيق اوضاعها بما يتناسب مع اللوائح الدولية لكى يتم تنفيذ النظام الاحترافى الكروى على مستوى العالم ومنذ اربع سنوات ..وكالعادة كان النادى الاهلى سباقا كعادته فى توفيق اوضاعة واتخاذ جميع الاجراءات اللازمة طبقا للوائح العالمية وحتى الآن هناك اربعة او خمسة اندية فقط وفقوا اوضاعهم وهيئوا انفسهم لتنفيذ التعليمات ليصبحوا اندية كروية محترفة من خلال اشهار شركات لها ميزانيات وحسابات ومجالس ادارات خاصة..المثير للدهشة ان الاتحاد نفسه لم يوفق اوضاعه او يهيئ نفسه لهذا التحول فى مجال اللعبة .والتى بدأت معظم اتحادات القارة فى تنفيذه بدليل انهم دخلوا فى مشاكل جمة حول اختصاصات لجنة الاندية وشهدنا مشاكل واختلافا فى الرؤى لم تكن موجودة خلال السنوات الماضية حول الشئون الخاصة بالبث وكلنا نعلم الخلافات والمشاكل التى ادت الى تقسيم الاندية لجبهتين متنازعتين والاتحاد يقف متفرجا

ولن اخفى الحقيقة انهم معذورون فى الجبلاية فالامر الواقع يفرض نفسه فكيف يتسنى لاتحاد معظم اعضائه او الاغلبية الساحقة من مجلس الادارة من الهواة فى مجال اللعبة لم يمارسوا او يشغلوا مناصب حيوية رياضية او متخصصين فى فنون الادارة وفنيات اللعبة

بالطبع لن يكون هناك احتراف الا باشهار لجنة الاندية المحترفة التى تدير شئون المسابقات باحترافية ولا دخل لاتحاد الكرة باى امور خاصة بالبطولة الرسمية .وهذا ما يزعج المجموعة الحالية التى تدير الجبلاية فهم يريدون الهيمنة والسيطرة وبالتالى لايفكرون الا فى استثمار وجودهم لاطول فترة حتى انتهاء ولايتهم بعد عام ونصف العام .ولن يفرق معهم لانهم كما سبق وقلت تحت خط الفقر الاحترافى!!

الطريف انهم يبحثون فى لجنة الاندية حاليا تعيين مدير تنفيذي لرابطة المحترفين على ان يظل رئيس لجنة اندية الدورى الحالى هو رئيس رابطة الاندية المحترفة..بل هناك مساومات انتخابية تدور فى الكواليس لتكون تلك اللجنة بمثابة عرض مغر لشخصية رياضية كروية كبيرة حتى لايخوض انتخابات الرئاسة المقبلة!!

ما أشبه الليلة بالبارحة

باحبك يا أهلى

يكتبها:
محمد الزرقانى



■ بعد انتهاء مباراتى الأهلى مع الداخلية والزمالك مع الجونة يوم الاثنين الماضى، واللتين فاز فيهما الأهلى بهدفين نظيفين وتعادل الزمالك ايجابيا «١/١»، ووصول الفارق فى خسائر النقاط إلى ١٢ نقطة لصالح الزمالك، فلابد أن هناك من يتساءل: فى ظل تبقى ٩ مباريات للزمالك و٨ مباريات للأهلى، هل هناك أمل فى أن يتمكن الأهلى من تعويض هذا الفارق الكبير والفوز ببطولة الدوري؟.. وأقول لمن يسأل: نعم يمكن التعويض والفوز بالدورى مع الاعتراف بأنه أمر صعب للغاية، خاصة أن الأهلى يعانى بالفعل من ظروف مناوئة متمثلة فى هذا الكم الكبير من الاصابات التى يعانى منها الفريق والكثير منها يأتى نتيجة تساهل الحكام «إياهم» مع لاعبى الأندية المنافسة، وترك الحبل على الغارب لهم لاستخدام العنف ضد لاعبى الأهلى، وايضا قرارات هؤلاء الحكام التى تؤكد رغبتهم الأكيدة فى ابعاد الأهلى عن المنافسة، سواء كان ذلك بقرارات ضد الأهلى أو بقرارات تسهل الأمور للزمالك.. وهنا فإننى أطالب لاعبى الأهلى بألا ينظروا لبطولة الدورى، وإنما عليهم فى هذه المرحلة أن يسعوا لإحراز الفوز فى جميع مبارياتهم الثمانية المتبقية، دون النظر لما يمكن أن يحققه هذا الفوز، فإذا ما تحققت لهم البطولة فبها ونعم، واذا لم يتحقق ذلك فيكفيهم نجاحهم فى عدم الاستسلام وارسالهم رسالة واضحة لجميع المنافسين أن الأهلى عائد لامحالة- بإذن الله تعالي- لاستعادة بطولة الدورى فى الموسم القادم.. وبالتوفيق ان شاء الله، وقولوا يارب.

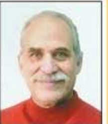
■ جاء الشوط الأول من مباراة الأهلى والداخلية مشابها إلى حد كبير من حيث أداء لاعبى الأهلى، بما شاهدناه فى مباراتى حرس الحدود والاتحاد السكندرى، فقد دانت لهم السيطرة إلى حد كبير، ولكن مع غياب روح الفانلة الحمراء، وزادت التمريرات غير المجدية مع ارتفاع نسبة الاخطاء فى التمرير. ثم جاء الشوط الثانى لنرى أداء مختلفا وعودة للروح العالية، خاصة مع التغييرات الموفقة التى أجراها المدير الفنى الكابتن فتحى مبروك بنزول محمد ناجى جدو وعماد متعب والاثيوبى صلاح الدين سعيدو- على الترتيب- حتى أن هدفى الفوزأحرزهما متعب وسعيدو، وكاد جدو يحرز هدفا رائعا فى الوقت بدل الضائع من المباراة، ولكن نجح حارس الداخلية المتألق أحمد سعد- ابن الاهلى فى ابعادالكرة.. واذا كان الاهلى قد فاز، فإننى أؤكد أنه مازال هناك الكثير ليصل إلى المستوى الذى نرتضيه له، والذى يستطيع من خلاله الاستمرار فى تحقيق الانتصارات والبطولات والامجاد.. وبالتوفيق ان شاء الله.

■ الأحد القادم سيكون الأهلى على موعد مع احدى مبارياته المصيرية، عندما يلتقى فى تونس مع الافريقى فى اياب دور الستة عشر الثانى لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. وهى مباراة مصيرية لأنه اما ان يعبر بعدها إلى دورى المجموعات -دور الثمانية- واما -لاقدر الله- يخرج من البطولة وينتظر حتى العام القادم الذى لم يتحدد بعد فى أى من البطولتين -دورى الابطال والكونفيدرالية- سوف يشارك لأن ذلك سوف يتحدد بناء على موقفه فى بطولة الدورى.. وما اشبه اليوم بالبارحة- كما يقول المثل الشهير- حيث الموقف متشابه إلى حد كبير بين بطولة هذا العام وبطولة العام الماضى بالنسبة للأهلى.. خرج الفريق من دور الستة عشر لدورى الابطال والتحق بدور الستة عشر الثانى فى الكونفيدرالية، وهو ما حدث هذا العام طبق الأصل، ثم فى دورالستة عشر الثانى لبطولة الكونفيدرالية الماضية، فاز الاهلى ذهابا فى مصر على الدفاع الحسنى المغربى بهدف وحيد، مما جعل موقفه صعبا فى المغرب، ولكنه نجا فى الدقائق الاخيرة من المباراة عندما أحرز لاعبه أحمد رءوف هدفا والفريق مهزوم بهدفين.. وفى مباراة الذهاب بمصرفى بطولة هذا العام فاز الاهلى «١/٢»، وهذا ايضا موقف صعب عندما يلتقى الفريقان فى تونس يوم الاحد القادم، ولكن باذن الله تعالى الاهلى «قدها وقدود»، لأنه الاهلى الذى يبرز غالبا فى المواقف الصعبة عندما يستعين بروح الفانلة الحمراء، ولأن الأهلى صاحب مواقف مشابهة كثيرة وخاصة فى تونس ويشهد على ذلك فريقا الترجى والصفاقسي- وهما من هما فى الكرة التونسية، ففى الدور قبل النهائى من دورى الابطال عام «٢٠٠١»، كان الاهلى قد تعادل سلبيا فى القاهرة مع الترجى، وفى تونس نجح سيد عبدالحفيظ فى احراز هدف التعادل فى الدقائق الاخيرة القاتلة لتنتهى المباراة «١/١»، ويصل الفريق إلى الدور النهائى ويفوز فى البطولة، وفى عام «٢٠٠٥» تعادل الاهلى مع الصفاقسى «١/١» فى مصر، ثم نجح الرائع ملك القلوب فى احراز هدف رائع فى الوقت بدل الضائع ليفوز الاهلى بدورى الابطال، وهو ما تكرر فى نفس البطولة عام «٢٠١٢» ولكن أمام الترجى، عندما تعادل الفريقان فى النهائى بمصر «١/١» وذهب الاهلى إلى تونس وعاد باللقب الغالى من هناك بعدأن فاز «١/٢».. وهذه الأمور لاشك أنها تبعث على التفاؤل، ولكن هذا التفاؤل لكى يصبح حقيقة واقعة، فلابد أن يكون هناك إصرار من جانب «الفرسان الحمر» وأن يلعبوا بكل ما أوتوا من اصرار وعزيمة، واعرف ان الظروف صعبة للغاية حيث يعانى الفريق من اصابات عديدة فى صفوفه، وان كان هذا الأمر قد واجه الاهلى كثيرا وتغلب عليه.. كل الثقة فى رجال الاهلى وربنا يوفقهم، وقول يارب.



■ عاش الاهلى..عاش الاهلى.. عاش الاهلى رمزا للصمود والتحدى.. عاش الاهلى بطلا عزيزا منتصرا على الدوام.. عاش الاهلى بقيمه ومبادئه الخلاقة على مر العصور..عاش الاهلى بانتصاراته وبطولاته وانجازاته العظيمة.. عاش الاهلى بتاريخه العريق وحاضره الزاهر ومستقبله المشرق باذن الله.. عاش الاهلى برجاله العظام وقياداته الامينة وأعضائه الصفوة وجماهيره الوفية ونجومه اللامعة.. عاش الاهلى وعاشت مصر دائما وابدا. .ويارب مصر.

الحقائق تتكلم



بقلم:
شوقى حامد

نبض الجماهير

تمر جماهير الأهلى المخلصة الوفية بحالة احباط شديد وتواجه نوعا من الآلام والاوجاع النفسية العميقة نظرا للحالة غير المستقرة والمستوى غير الطيب الذى يبدو عليه الفريق.. وتتضاعف هذه الاعراض مع العروض غير الجيدة والنتائج المتواضعة والغيابات المتعددة لاسباب متباينة.. وتشعر الجماهير بالعنت والعسف وهى تترقب كل مباراة للفريق وما قد يحدث فيها أويواكبها للدرجة التى اصبحت المباريات تشكل عبئا نفسيا على النفوس خاصة ونحن نقترب من النهايات.. تلك النهايات التى تعنى وتحمل فى طياتها اطيافاً وخيالات ليست مبهجة حيث أوشكت الدرع الغالية واللقب العزيز للانتقال من مقره التقليدى إلى أحد الربوع والنجوع المتاخمة.. ولعل فيض المشاعر والاحاسيس زادت عن قدرة استيعاب الجماهير لها فراحت تعبر عنها وتتناولها وتبحث عن متنفس لها.. وقد تلقيت العديد والعديد من الرسائل سواء المكتوبة أو الهاتفيه ورأيت ان استعرض بعضها لضيق المساحة المتاحة.. الأولى من الاخ والصديق كابتن أنور سلامة المدير والمدرب السابق للأهلى والمنتخب الذى أبدى اندهاشه من تعرض شخصيات مؤخرا لبهتان وتجريح من إحدى الشخصيات المتسمة بالحمق المتصفة بالحقد المليئة بالغل وطالبنى باللجوء إلى القضاء أو منازلة السفهاء.. ولاخى العزيز أقول اننى أمضيت بالجيش زهاء الثلاثين عاما تعودت فيها على قتال الفرسان ولم اعتد منازلة الجرذان ولذلك فإننى اخالفه الرأى حول ضرورة خوض المعارك السفسطائية لان المتلقى دائما يدرك الحقيقة ويميز بين الغث والثمين وسينقلب المكر السيء لأهله وترتد السهام الحقيرة إلى صدور مطلقيها وندعو الله ان يكون هذا قريبا.. أما الرسالة الثانية فقد وأتتنى من د. حسام وهو طبيب نابه طالبنى فيها بتكليف أحد المعاونين بالرد على الحاقدين والناقمين على الأهلى وقياداته والتى أرهقته عصبيا نتيجة كثرتها فى معظم المنابر الاعلامية وقسوتها مع إفكها وكذبها وافترائها. وللاخ د. حسام أقول إننى لست مسئولا عن المنظومة الاعلامية ولاحتى عن إحدى حلقاتها وليس لى معاونين حاليا إلا الله ومن ثم فأنا لااستطيع إلا أن أعبر عن مشاعرك لعل بعض مسئولى المنظومة يدركون اهمية ماتنادى به ويلتفتون إليه ويضعونه فى حيز التنفيذ.. أما رسالة أم عمرو مديرة قانونية بأحد البنوك فتخالفنى الرأى الذى صرحت به فى قناة النيل للرياضة ويخص تبرئة الحكام من أى شبهة غرض أو مرض فى أداء واجبهم بالمباريات وأنهم على درجة عالية من النزاهة والحيادية والشفافية.. وتؤكد الاستاذة أم عمرو ان ثلاثى الحكام الدولى محمود البنا ومحمد فاروق وإبراهيم نور الدين تضاربت قراراتهم وتخلوا عن حياديتهم لصالح طرف وضد آخر وان ثلاثتهم تحيزوا لصالح المنافس وضد الأهلى وأن إبراهيم نور الدين قلب موازين القوى فى لقاء الابيض مع الشرطة عندما اتخذ قرار الطرد للاعب والمدير الفنى واحتسب ركلة جزاء فيها نسبة كبيرة من الظلم للشرطة ورغم عدم اقتناعى بوجود أى غرض فى قرارات الثلاثى المجتهد إلا أننى آثرت ان اعرض وجهة النظر ا لاخرى فقط. و الرسالة الرابعة من الاستاذ الاديب محمود المنسى عاشق الأهلى والذى يطالبنى بمناشدة المسئولين بالأهلى على التركيز فقط على ابرام الصفقات المهمة دون الافراط فى العدد واهتماما بالنوعية.. ويحدد الاستاذ المنسى مطالبه وكأنه خبير فنى وليس أديباً روائياً فى المهاجم محسن ياجور الذى رآه مع المغرب التطوانى واللاعب صلاح ريكو هداف الدورى المصرى ومدافع صلب صلد من النوعية التى تتحلى بالتكاملية.. ولعلى وأنا استعرض رسائل بعض جماهير الأهلى اشعر بالعجز احيانا وبالفخر احايين آخرى.. الثانية لأن الأهلى لديه ثروة بشرية لايمكن لأى قرين آخر أن يحظى بها وهى من النوعية الصادقة والمخلصة التى كان لها الفضل فى ترجيح كفته.. أما المشاعر الأخرى العاجزة فلاننى لااستطيع ان أعبر عن كل ما يصلنى من رسائل أو ان اتدخل لتلبية بعض الطلبات وتنفيذ بعض المناشدات.

بمنتهى الصراحة



بقلم:
خالد كامل

الأهلى قادر على تجاوز الصعاب

على بركة الله تشد بعثة الاهلى الرحال الى تونس الشقيقة للاستعداد الجاد للقاء العودة الاحدالقادم باستاد رادس مع الافريقى فى دور الستة عشر لبطولة الكونفيدرالية الافريقية التى يحمل الاهلى لقبها

ورغم الظروف الصعبة التى يعانى منها الفريق والاصابات اللعينة التى أدت لغياب اكثر من نجم مؤثر فى مقدمتهم أحمد عبد الظاهر ومحمود تريزيجيه إلا ان البركة فى الموجودين وأنهم على قدر المسئولية وقادرون على تعويض الامر وحسم الموقف لصالح ناديهم والعودة إن شاء الله بالنتيجة الطيبة التى تضمن التأهل الى دور الثمانية ومواصلة المشوار والدفاع عن اللقب.

واذا كانت أكبر الفرق العالمية تتأثر بالغيابات وهذه حقيقة إلا أن الاهلى يتمتع بأمور أخرى تعوض ذلك فى مقدمتها روح الفانلة الحمراء التى تقهر المستحيل وهذا ليس وليد اليوم أو الامس بل على مدار مشوار الاهلى الطويل والتاريخ يشهد على ذلك وعلى كثير من المواقف الصعبة خاضها الفريق وتغلب على العقبات وحقق النجاح وهو الامر الذى نأمله هذه المرة ايضاً والفريق قادر على تحقيق ذلك.

والمباراة كتاب مفتوح بين الفريقين فكل منهما اصبح يعلم كل كبيرة وصغيرة عن الطرف الآخر مما يزيد من صعوبة اللقاء وإذا كان الاهلى يلعب خارج ملعبه إلا أنه يمتلك الخبرة الكافية لمواجهة مثل تلك المباريات وقادر على تجاوزها وبالتالى إذا كان الاهلى سيلعب تحت ضغط جماهير الافريقى فنفس الوضع مع الفريق التونسى الذى سيلعب مضغوطاً ايضاً من جماهيره من اجل التسجيل وبالتالى كلما مر الوقت سيكون الوضع لصالح فريق الاهلى وسيتحول الامرالى مشكلة للفريق التونسى الذى سيزداد عصبية.

والمباراة فى تصورى ستكون تكتيكية أكثر وسيغلب عليها الحذر ومن سيمتلك وسط الملعب ستكون فرصته افضل وسيمتلك المباراة وهو الأمر الذى بلاشك يضعه الجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك فى حساباته وهو قادر على وضع التصور المناسب للقاء مع التركيز على استغلال الفرص التى تتاح ومثل تلك المباريات غالباً ما تنتهى بهدف من فرصة وبالتالى الاستغلال مطلوب والتوقع واجب خاصة أن خط ظهر الفريق التونسىوحارس مرماه اقل بكثير من وسطه وهجومه وبالتالى من السهل اختراقهم وهذا ما نأمله.

كما نأمل فى أن يوفق طاقم التحكيم الذى سيدير المباراة وان يخرج بها إلى بر الامان وأن يدير بحيادية دون النظر لصاحب الملعب وخلافه خاصة ان الاهلى على مدار مشواره الافريقى عانى كثيراً من التحكيم وبالتالى نأمل فى أن يكون الطاقم على مستوى المباراة ويعطى لكل ذى حق حقه دون أى أمور أخرى.

ويتبقى فى النهاية التأكيد على أن الاهلى فريق كبير قادر على اسعاد جماهيره وتحقيق الفوز وان ثقتنا فىالجميع من لاعبين وجهاز فنى وإدارى وطبى بلا حدود وان شاء الله يعودون بالنتيجة التى تسعد كل اهلاوى ومصرى ويواصلون المشوار بنجاح.

إعداد: محمد كمال

انطلاقة قوية للأكاديمية وفروعها المختلفة..



انطلقت أفرع الأكاديمية المختلفة بأفرعها الجديدة.. وصرح الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية لـ«الأهلي» بأن الأكاديمية وفرت لمختلف الأفرع الإمكانيات الإدارية والفنية علي.. أعلى المستويات وبما يوفر لها موسماً رياضيا ناجحا.

ويقول الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية وفرت لجميع لاعبيها فى مختلف الأعمار والمراحل السنية كل ما يحتاجه لاعب الأكاديمية من أدوات رياضية وملابس على أعلى مستوى وبما يتفق مع أحدث النظم العالمية فى تدريبات الناشئين والبراعم الصاعدة.

تليفونات أكاديميات الأهلى

- فرع بمدينة نصر: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٥
- فرع بالمنصورة: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦١
- فرع بالاسكندرية: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٢
- فرع بالاسكندرية بيونيرز: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٩
- فرع بالشرقية: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٣
- فرع باسيوط: ٠٠١١٥٥٥٠٠٠٦٤
- فرع بمدينة ٦ أكتوبر: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٧
- فرع باسوان : ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٨
- فرع بسوهاج: ٠١١٥٥٥٠٠٠٤٣
- فرع بحلوان: ٠١١٢٢٢١١٥٢

من ملاعب الأكاديمية



لقطة جماعية تجمع الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الأكاديمية وتامر حفنى المدير الفنى لأفرع الأكاديمية والكباتن إبراهيم عبدالصمد مدير فرع الأكاديمية بمدينة 6 أكتوبر وكل من المدربين تامر ماهر وهانى داود والإدارى رأفت ياسين.

تحت دائرة الضوء



عقد الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية اجتماعا موسعا مع مدربى أفرع الأكاديمية المختلفة وذلك لبدء العمل بالأكاديمية واحتياجات مدربى الأفرع فى النواحى الفنية.

صلاح حسنى: التعاون مستمر وبناء بين الأهلى وهليوبوليس

أكد الكابتن صلاح حسنى المشرف على فرع الأكاديمية بهليوبوليس على ان العمل مستمر وبناء بين الأهلى وفرع الأكاديمية بهليوبوليس، وقال الكابتن صلاح حسنى ان أكاديمية الأهلى كانت بمثابة الحلم الأهلوى لنا كلاعبين تشرفوا بارتداء الفانلة الحمراء وبعد انطلاقاتها الشاسعة فى جميع المحافظات أصبحت بالفعل مدرسة لصناعة الأبطال ومعمل تفريغ للناشئين الصاعدين.

وأكد الكابتن صلاح حسنى ان العمل بين الأهلى العريق ونادى هليوبوليس يسير على أعلى المستويات الفنية والإدارية لتخريج جيل جديد من الناشئين الصاعدين.

أبناء فرع الأكاديمية بالمنصورة

مجموعة من لاعبى فرع الأكاديمية بالمنصورة ومعهم كل من مدربى الفرع الكابتن محمد الشرقاوى وهانى السيد.


تصوير عبدالله ابراهيم

أبناء فرع الأكاديمية بالإسكندرية

أبناء فرع الأكاديمية بالإسكندرية ومعهم الكابتن السيد الطباخ مدير الفرع وكل من المدربين حسن مرسى وعلى موسي.



تصوير عبدالله ابراهيم

فى إياب ملحق دور الـ16 للكونفيدرالية

الأهلى يتحدى الأفريقى.. والزمالك لا يخشى سانجا.. والترجى فى نزهة



هى الفرصة الأخيرة للبقاء فى بطولة الكونفيدرالية والحفاظ على بصيص الأمل من ثقب الباب للفرق الكبيرة فى البطولة ومنها الأهلى حامل اللقب والزمالك المتطلع والترجى والصفاقسى والرجاء والنجم الساحلى.

« السبت » و«الأحد» المقبلان سيكون الموعد مع مباريات الإياب لملحق دور الـ 16 للبطولة.

الأهلى الفائز ذهابا على ملعبه 2/1 عليه أن يسجل هدفا لتأمين نفسه أمام الأفريقى التونسى المتحفز جدا والذى يكفيه تسجيل هدف دون مقابل لتحقيق حلمه، كلاهما الأهلى والأفريقى يستطيع أن يحقق هدفه، بما يعنى أن المباراة فنيا ستكون صعبة، ومتعة المشاهدة ستكون موجودة.

والزمالك سيلعب فى بتروسبورت مع سانجا باليندى بطل الكونغو الديمقراطية، والفارق بينهما هدف سجله سانجا على ملعبه ذهابا، وبالتالى سيكون على الزمالك تعويض الهدف بهدفين ضمانا للتأهل، وهو فنيا يستطيع ذلك بعد عروضه الجيدة فى الدورى وتصدره للقمة، وهو الفريق الذى يعيش حالة فنية طيبة ظهرت فى نتائجه حتى الآن، وسانجا الكونغولى لن يفقد الأمل، فأى هدف يسجله سيساعده على الوقوف على أرض صلبة فى الملعب وإحراج الزمالك.

والنجم الساحلى التونسى سيكون عليه بذل الجهد مضاعفا أمام الرجاء المغربى الذى تفوق على ملعبه ذهابا بهدفين، وهى نتيجة كبيرة أمام فريق كبير، وإذا النجم الساحلى أراد أن يعود كبيرا من الباب العالى، عليه تعويض الهدفين بمثلهما، ثم التفوق بثالث للتأهل، من المؤكد أن هذه الطموحات ستصطدم بجبال صخورية مغربية، خاصة أن الرجاء يتطلع لتعويض موسم سيىء فى بلاده بعد أن فقد الدورى الذى ذهب لجاره اللدود الوداد، ثم انتقاله من دورى الأبطال للكونفيدرالية فى حالة مشابهة للنادى الأهلى فى مصر.

والترجى التونسى هو الوحيد من الفرق الكبيرة فى هذا الملحق الذى سيكون فى نزهة فى العاصمة الغانية أكرا عندما يواجه هارتس أوف أوك،لأنه خرج بفوز كبير ذهابا فى تونس برباعية نظيفة، عوضته الخروج من دورى الأبطال وخسارة الدورى التونسى.

وهى المباراة الأخيرة للبرتغالى جوزيه ديموريس المدير الفنى للترجى بعد أن أعلن انسحابه من مهمته عقب مباراة هارتس أوف أوك فى أكرا فى بطولة الكونفيدرالية .

وقال ديموريس بهذه المناسبة انه تحدث مع رئيس الترجى حمدى المؤدب وتوصل معه الى اتفاق يقضى بمغادرته الفريق بعد لقاء اكرا وقد توصلا لهذا الاتفاق الذى اتخذه لأسباب شخصية من وجهة نظره، صحيح انه كان يتمنى ان تطول التجربة مع الترجى لكن قراره كان لابد منه فى هذا الظرف بالذات.

وكان الترجى قد تعاقد مع البرتغالى جوزيه ديموريس من اجل المنافسةعلى لقب دورى ابطال افريقيا، ولكنه خسر أمام المريخ السودانى وانتقل للبطولة الكونفيدرالية، وانهى الدورى التونسى وهو يحتل المركز الثالث، ولم يعد له سوى المنافسة على بطولة الكونفيدرالية بعد اقترابه بالفعل من التأهل لدورى المجموعات على حساب هارتس أوف أوك.



والصفاقسى التونسى وهو رابع فريق من تونس فى البطولة، لن يكون فى مهمة سهلة وهو يواجه آسيك الإيفوارى فى أبيدجان، صحيح الصفاقسى لديه فى رصيده هدفان فى لقاء الذهاب، ولكن تراجع الفريق فى الدورى التونسى إلى المركز الرابع ومعه تراجع فى المستوى الفنى قد ينذر بالخطر حتى لو كان متقدما ذهابا بهدفين، وآسيك البعيد عن مستواه فى البطولات الأفريقية منذ خمس سنوات، يحاول العودة بقوة، بما يؤكد أن المباراة ستشهد صراعا رهيبا طوال 90 دقيقة.

أيضا سيلعب ليوبارد الكونغولى مع مع وارى ولفز النيجيرى، الأول تقدم ذهابا بملعبه 3/صفر، والثانى سيحاول التعويض، وفنيا يمكن لليوبارد تكرار فوزه، وأقصى ما يمكن أن يفعله وارى ولفز أن يحقق فوزا شرفيا، والتعادل أقرب للفريقين.

أما أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى وهو يلعب على ملعبه أمام كالوم الغينى فقد قضى الأمر تماما، اورلاندو وضع القدم الأولى فى دورى المجموعتين بعد فوزه ذهابا على ملعب كالوم بهدفين، وعليه فقط تأكيد الفوز بمثله أو أكبر منه وهو يستطيع ذلك، بينما سيحاول كالوم حفظ ماء الوجه بأى نتيجة طيبة حى لو كانت الخسارة بهدف مثلا.

ويتقابل فيتا كلوب بطل الكونغو الديمقراطية ووصيف دورى الأبطال فى العام الماضى، مع الملعب المالى، الأخير تقدم بملعبه ذهابا بهدفين، والأول عليه قبول التحدى من أجل التعويض للوصول لدورى المجموعتين، من سينجح، صعب التنبؤ بذلك، كل منهما لديه القوة لتحقيق هدفه.



يقدمها: عبدالمنعم الأسطى

مظاهرة لإسقاط رئيس شبيبة القبائل

يبدو أن الرياضيين ساروا على نهج السياسيين، حدث ذلك فعلا فى مدينة تيزى أوزو الجزائرية معقل نادى شبيبة القبائل، بخروج مجموعة كبيرة من مشجعى النادى وعلى رأسهم نجوم الفريق القدامى من المشاهير من أمثال جمال مناد ومهدى سرباح ومراد عمارة وكمال عبد السلام ومولود عيبود، للهتاف والمطالبة بإسقاط محند حناشى رئيس النادى، بعد التراجع الرهيب فى نتائج الفريق فى الدورى المحلى، ونجاته من الهبوط فى الجولة الأخيرة، وحناشى هو أقدم رئيس ناد فى الجزائر بعد توليه المسئولية عام 1993 ، وانه وعد بأن يكون الموسم الحالى هو نهاية مشواره فى المسئولية، ولكنه تراجع مؤخرا بعد خروج المظاهرات ضده خاصة من اللاعبين القدامى للنادى.

موريتانيا تودع التصفيات الأوليمبية

ودع منتخب موريتانيا تصفيات أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو 2016، أمام المنتخب المالى بالخسارة 1/3 فى باماكو بعد التعادل ذهابا 1/1 فى نواكشوط، ولم يجد مالى مشكلة فى التأهل بعد التقدم مبكرا بهدف، رغم أن موريتانيا دعمت صفوفها باللاعب المحترف فى فرنسا باآداما.

الترجى يشكو تصوير لاعبه فى غرفة العمليات

لا يزال التعصب فى ملاعبنا العربية يغطى مساحة كبيرة من أخلاق المشجعين، فى تونس وخلال إجراء عملية جراحية فى الرباط الصليبى لمهاجم الترجى نيانج، قام أحد أفراد الجهاز الطبى المكلف بإجراء العملية بتصوير اللاعب وهو فى «البنج الكلى » وفى يده لافتة مسيئة لنادى الترجى.. الأمر الذى جعل إدارة النادى تتقدم بشكوى ضد المصور وضد المستشفى الذى أجرى فيه اللاعب العملية وضد الجهاز الطبى.

الرجاء فى بطولتين بالسعودية وأمريكا

تلقى نادى الرجاء دعوة رسمية للمشاركة فى بطولة دولية فى الفترة من 27 يوليو إلى 9 أغسطس القادمين فى المملكة العربية السعودية، بجانب أربعة أندية عربية وثلاثة أندية سعودية ومنتخب محافظة الطائف، كما تلقى الرجاء دعوة للمشاركة فى بطولة ودية فى دالاس الأمريكية، ويقوم الجهاز الفنى بترتيب المشاركة فى البطولتين.

إعداد: د. عمرو عبيد

صواريخ

** شيء ملاحظ جدا الاداء السيىء الذى ظهر عليه التحكيم فى الدورى المصرى هذا الموسم خاصة فى لقاءات النادى الاهلى حيث انه من الواضح ان هناك تعنتا واضحا من الحكام فى اتخاذ قرارات ضد النادى الاهلى سواء من كروت ملونة غير مستحقة أو عدم احتساب ركلات جزاء واضحه وضوح الشمس مما أثر بالسلب على نتائج بعض المباريات وأدى الى فقد النادى الاهلى نقاط لولاها لكان البطل فى مكانه الطبيعى فى جدول الترتيب وشعر البعض ان هذا التحامل على النادى الاهلى من الحكام مقصود لتوجيه درع الدورى الى مكان بعينه وقد ذهب الدرع الى المكان المراد فنرى جميعا كرات تحسب ضد لاعبى الاهلى وتوجه اليهم بطاقات وكرات مثلها لصالح لاعبى الاهلى وكأن شيئا لم يكن ولا تحذير شفهى يوجهه الحكم اتمنى من مجلس ادارة النادى الاهلى اتخاذ موقف للحد من الظلم المتعمد ضد النادى الاهلى فحين تتم مجاملة واضحه لفرق أخرى كل مباراه وهو شيء ملحوظ للكل ليس بسبب ضياع الدورى لأن الأهلى لديه 37 دورى مقابل 18 لكل اندية مصر فضياع لقب لن يقلل من قيمة نادى القرن ولكن للحفاظ على حقوق النادى الاهلى.

** ترقب جميع عشاق كرة القدم المباراة الخيرية التى اقيمت مساء الخميس الماضى فى السعودية لمشاهدة أمير القلوب محمد ابو تريكه الذى عاد فى هذه المباراة الى المستطيل الاخضر بعد اعتزاله منذ عام ونصف تقريبا دقائق قليلة عادت فيها متعة كرة القدم التى فقدناها باعتزاله فمع احترامى لكل اللاعبين إلا أن تريكه له لمسات فنية وساحرة لا يلعبها الى هو.

عادت معه ذكريات الجيل الذهبى لمنتخب مصر والنادى الاهلى فمن ينسى؟!اهداف ابو تريكه الحاسمة التى أحرزها مع المنتخب والاهلى التى رفعت اسم مصر عاليا فى مختلف المحافل الافريقية والدولية الأهداف والانجازات التى رسمت البسمة على شفاه الملايين من المصريين عشر سنوات كاملة والألقاب الشخصيه فكتب ابوتريكه تاريخه بحروف من ذهب فى تاريخ الرياضة المصرية فهو بالفعل اسطورة من أساطير النادى الاهلى

فكان يستحق التكريم ومعه نجوم هذا الجيل الذهبى بركات ووائل جمعه وسيد معوض لكن للاسف اعتدنا ان يأتى التكريم لنجومنا من الخارج فتم تكريم تريكه فى هذه المباراه بارتداء النجم الكبير شارة القيادة

لكن ومع الاسف لا يجد نجومنا او الناجحون عموما داخل مصر سوى المهاجمة المستمرة ومحاولة تشويه صورتهم والنيل منهم وامحاء تاريخهم لكن التاريخ يعطى كل فرد حقه ولو بعد سنوات وابوتريكه تاريخه وما قدمه لمصر صعب أن يقدمه أحد و لا ينكره إلا جاحد .. بالفعل حزنت الكره لاعتزال معشوق الاهلاوية وفقدت متعتها ورونقها.

** ما كل هذه الاصابات التى تضرب فريق النادى الاهلى لا يوجد أى فريق نرى فيه هذا الكم من الاصابات فعن قائمة المصابين حدث ولا حرج حسين السيد و محمد هانى و حسام عاشور و عمرو جمال و لؤى وائل وأحمد خيرى وتريزيجيه واحمد عبد الظاهر فريق كامل مصاب وأعمدة اساسيه للفريق إصابات كفيله أن تسبب اهتزازا فى المستوى لاى فريق لكن الكثيرين يتساءلون عن سبب هذه الاصابات هل هو حمل تدريبى زائد ؟! أم تسرع فى عودة بعض اللاعبين للمشاركة مع الفريق؟! هذا سؤال يجيب عليه الجهاز الطبى

كان الله فى عون الجهاز الفنى المسئول عن تعويض هذا الكم الهائل من الغيابات من إصابات وايقافات وتحقيق الفوز بالتأكيد النادى الاهلى لديه مجموعة من اللاعبين قادرون على تحمل المسئولية لان «الاهلى بمن حضر»

** أؤيد تماما قرار مجلس ادارة النادى الاهلى بسحب شارة قيادة الفريق من حسام غالى بالتأكيد لا أحد يقدر ان يقلل من قيمة حسام غالى وحماسه فى الملعب وغيرته على قميص النادى الاهلى ولكن هذه هى مبادىء النادى الاهلى بالتأكيد كان الحكم محمد فاروق متحاملا على الأهلى فى هذا اللقاء والكرة التى اشترك بها حسام غالى لم يكن بها اى خطأ ولكن جاء هذا القرار من النادى ليس بسبب اعتراضه على الحكم بل بسبب إلقاء غالى للشاره ارضا وركلها بقدمه فما دخل الشاره بما حدث؟ هذه الشاره ارتداها عظماء النادى الاهلى وتحملوا مسؤولية ارتدائها ومن أخطأ أيضا سحبت منه والتاريخ شاهد لان شارة القيادة مسئولية وقدوة للاعبين الصغار وهذه هى مبادىء النادى الاهلى لذلك لم يعترض غالى على القرار وتقبله بصدر رحب وهذه شيم الكبار وبالتأكيد لا أحد ينكر دور غالى مع الفريق وبالتأكيد ما حدث لن يزيد عن « نرفزة ملعب»

ميرفت مكرم – بنها



أخطاء قاتلة

أولا .الحمد لله على نعمة الاهلى فإنه نادى المبادىء والقيم والاخلاق فنرى الان شتان بين الحق والباطل نرى تضارب رئيس ناد وابنه من حيث الصفقات فابنه يقول قد تعاقدنا مع ذاك وذاك والاب يريد اخذ جميع الصفقات ولكن فشلوا وحتى الآن لا يريدون ان يعترفوا بأنهم فشلوا ! ثانيا .اذا أخذ الزمالك الدورى هذا الموسم سيكون بفضل التحكيم لأن الحكام ظلموا الاهلى فى أكثر من مباراة وهم السبب فى سحب الشارة من الكابتن حسام غالى فيجب ان يطلق على الدورى المصرى هذا العام دورى الحكام بدلا من الدورى المصرى ... وأتمنى كل التوفيق للجهاز الفني واللاعبين في المباريات القادمه ..

أسامه حامد - الحسينية شرقية

الصراع

نحن الآن نرى صراعاً بين النادى الأهلى ونادى الزمالك على الصفقات وخطف اللاعبين، الأهلى بدوره يتطلع أن يكون بريمو الانتقالات الصيفية فى ظل النقص العددى الواضح فى بعض المراكز، ولتعويض إخفاقه فى حسم بعض الصفقات فى الموسم الماضى ويأمل الزمالك ايضا فى استمرار هيمنته على الصفقات الصيفية، وأن يكون هو الرابح الأكبر من الميركاتو مع دخوله فى تفاوضات مع عدد كبير من اللاعبين على الرغم من العدد الكبير الموجود حاليا فى صفوفه لا يعرفون متى يوجد لهم مكان فى الملعب، ومع ذلك نراه يفاوض اكثر من خمسة عشر لاعبا، فأعتقد ان ذلك الامر سينتهى عند اربعة لاعبين فقط، وانما يفعل ذلك من اجل ابعاد اللاعبين عن النادى الأهلى، وعلى الرغم من ذلك الأهلى حسم صفقات قوية عكس ما يتمناه المنافس.. (يمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين)

مؤمن حامد – القاهرة

رسالة

رسالة الى جميع الاعلام الموجه والى جميع اندية الكرة فى مصرالذين شاركو فى بطولة الدورى العام والكاس من عام 1907 حتى تاريخه :

1 - كم بطولة حصلت عليها جميع الاندية ؟ وكم بطولة حصل عليها النادى الاهلى ؟ هل توجد مقارنة ؟

2 - افرح في سنة واحدة كل عشر سنين ، يعنى واحد على عشرة ، يساوى عدم الكلام الكثير !

محمد الدابودى / قرية المرابعين / محافظة كفر الشيخ

نعمة الأهلي

الأب لو لم يعلم إبنه إلا حب الأهلي وقيمه ومبادئه ، فتأكد أنه علمه كتيراً وليس بمبالغه ان قلت انه علمه كل شئ حقاً ان تكون اهلاوي فهي نعمة .

ميدو متعب

دوري كوكب بلوتو !

سيأتي يوم لاختيار الفريق الفائز قبل المباراة .. نعم ، في دوري كوكب بلوتو ولجنة حكام وقحة !

محمود سعد

دايما معاك يا أهلي

نطالب مجلس الادارة بضم صفقات يحتاجها الفريق فى الاماكن المحتاجة فعلا و ضرورى جدا و يكون اللاعب يحب و يعشق الاهلى و ليس اى لاعب و يتحمل فانلة النادى الاهلى ونظرة من السيد مدير النشاط الرياضى الجديد كل الالعاب (طائرة - سلة - يد - تنس - قدم) نظرة شاملة و الاهتمام بها جميعا و مجلس الادارة يكون له وقفة مع التحكيم المصرى غير المحايد ابدا والذي يكيل بمكيالين و نتمنى ان يكون الموسم القادم افضل لنادينا الحبيب النادى الاهلى و الاهلى نادى بطولات .

يوحنا تقي – عين شمس

آه من قناة الأهلي !

أتمني من حضراتكم النظر إلي قناة النادي الاهلي التي فقدت بريقها في الآونة الأخيرة والتي تعود عليه جماهير الأهلي أن تكون دائما في الامام ، وأتمني أيضا رجوع برنامجي «ميديا سبورت» الذي يقدمه الإعلامي المتميز محمد الليثي ، وبرنامج «ملك وكتابة» الذي يقدمه المتميزان الاستاذ/ابراهيم المنيسي والمهندس عدلي القيعي والذي يدافع عن الاهلي في كل صغيرة وكبيرة ، وهذا ما يتمناه جمهور اعظم ناد في الكون

خالد وصفي – برج العرب، الإسكندرية

هموم كروية

من الواضح تأثير كابتن فتحى مبروك على الأداء والشكل والمضمون ونحن كجمهور أهلاوي نتمنى بقاء الكابتن فتحى لأنه الرجل المناسب فى الوقت المناسب فى المكان المناسب ونستبعد فكرة المدرب الأجنبى ونتمنى بقاءه موسمين على الأقل. نتمنى ان يكون للكابتن وليد صلاح الدين دور مع الجهاز المعاون للكابتن فتحى لما لديه من رؤيه فنيه رائعة وسيستفيد منه الأهلى بكل تأكيد.. ومع الاسف سيظل الحكام أقل ما فى الكرة المصرية وسؤالى لهم عند تحكيم المباريات لماذا ينسون الآية الكريمة (واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل) ! ..وكيف لهم مجاملة فريق على حساب آخر وهل خائفون من شئ ما أو تهديد ما أم نقول الأسوأ ؟ .. ما نراه على الساحة الرياضية اليوم مهزلة واضحة تماما للجميع وما رأيناه فى مباراه الأهلى والأتحاد ومباراه الزمالك والشرطة ماهو الأ جرم تحكمى وظلم فادح والأن ماهو الحل لما يحدث الأن؟ وهل الأهلى سيظل صامت عن حقه؟ ..واكيد انا لم اذكر اتحاد الكرة لأنه مع الأسف نعرف تماما كيف يدار هو الأخر !

ريهام عصام – القاهرة

رمضان صبحي

منذ مشاهدتي لرمضان صبحي في مباريات الشباب التي تُذاع علي قناة الأهلي ثم مشاهدته مرة أخري في بطولة زايد الدولية الودية تفاءلت أن أسطورة أبو تريكة ستستمر في النادي الأهلي لسنوات قادمة ... وجدت فيه بذور لمسات أبو تريكة لدرجة أن الذي ينظر إليه من بعيد يشك أن ألحان الماجيكو مازالت تعزف علي العشب الأخضر ... رمضان صبحي يسير علي خطي أبو تريكة باقتدار من تمكُن في بينياته خصوصاً بالوجه الخارجي بالقدم الذي كان يُبدع به الماجيكو إلي تسجيل الأهداف في الدقائق الأخيرة مثلما فعلها تريكة كثيراً

هل ممكن أن يكون رمضان صبحي امتدادا لأسطورة خطفت قلوب الجميع ؟

محمود المنشاوي - المحلة الكبري

الأسطورة الأهلاوية .. أبو تريكه

يجب على مجلة النادى الاهلى الدفاع بقوة عن ابوتريكة في الازمة التى مر بها الماجيكو أو أمير القلوب كما يحلو لجماهير الاهلى ان تقول له فأبو تريكة احرز كم هائلا من البطولات لمصر والنادى الاهلى من خلال عشر سنوات لعب لهما ومن منا ينسى هدفه فى الصفاقسى واهدافه الثلاثة فى الملعب المالى وأهدافه فى مرمى نادى الزمالك وبالاخص هدف كأس مصر فى عام 2007 وانتهت بفوز الأهلى بأربعة أهداف لثلاثة يا سادة ابوتريكه مثله مثل الخطيب والـ (صالح) الـ (سليم) وغيرهم من اللاعبين المحترمين فى النادى الاهلى يجب ان نذكره دائما وانا طول عمرى أرى أن الاهلى له خير فى أبنائه ، واللى مالوش خير فى ابنائه المخلصين مالوش خير فى احد !

إيهاب وهبه

أصدقاء منتدى الأهلاوية









معسكر عبدالعزيز تامر بمطروح يستقبل قدامى الأعضاء



مرسى مطروح - محمد حماد:

■ كانت الأهلىمع الأفواج الاولى بمعسكر عبد العزيز تامر بمرسى مطروح رواد الامل ومحبى مطروح بالنادى الاهلى وعايشت معهم فرحتهم بعد اعادة افتتاح منتجع مرسى مطروح والذى لحق به التطوير مع ثورة الانشاءات التى تعم ارجاء النادى الكبير وكذا الخدمات الجيدة والمعاملة الحسنة من العاملين بهذا الصرح الكبير فماذا قالوا :

■ مهندس نبيل زكريا رائد اسرة الامل: شئ رائع وجميل ما حدث من تطوير واصلاحات فى منتجعنا الغالى خاصة لقدامى الاعضاء (كبار السن).

التجديدات شملت المعسكر وتركيب المصعد وخدمات التليفون ونوعية الطعام الجيد جداً ورجال الخدمات والعاملين ورجال الأمن وشكر خاص لمدير المعسكر الأخ نبيل هلال ومعاونه ابراهيم عبد الشافى.

■ مهندس سمير زين رائد اسرة محبى مطروح بالنادى الأهلى بالفوج الثانى والذين تجمعهم صداقة وطيدة ويقول المهندس سمير: تبدأ الاسرة يومها بأداء صلاة الفجر جماعة بالمسجد الكبير وبعد تناول وجبة الافطار تبدأ الاسرة برياضة المشى من معسكر النادى الى شاطىء البوسيت ثم العودة وتتوالى الانشطة الرياضية طوال اليوم على الشاطىء فى لعبات الراكيت والكرة الطائرة وممارسة السباحة ويصعد الجميع الى المطعم مباشرة لتناول وجبة الغداء ثم الراحة فى فترة القيلولة وبعد تناول العشاء تجلس الأسرة بالتراس على هيئة مجموعات لتبادل الاحاديث المفيدة فى شتى الأمور ويجىء بعد ذلك ميعاد التسوق والجولة الحرة مساءً.



■ محمد جمال جابر: أعجبنى التطوير الذى شمل كل ارجاء المعسكر وكان لخدمة وراحة الاعضاء كباراً وصغاراً.. حقا كان على أعلى مستوى.

■ هالة وهبة محمد: قالتا ونحن نستمتع بمصيفنا الجميل وعلى مياه مطروح الساحرة وفرت لنا الإدارة وسيلة الانترنت للتواصل مع أخبار واحداث العالم وقد ارسلنا صورنا التى التقطناها فى منتجعنا الرائع لأصدقائنا لنعطيهم فكرة حية وحقيقية عن جمال معسكرنا.

>مستشار ماهر أمين: فخور جداً بهذا التطوير الرائع وكل الشكر لمجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة مهندس محمود طاهر على هذا الاهتمام والعمل الدءوب لاسعاد اعضاء النادى.

■ الطفلة هانيا شريف: اعجبتنى اللعبات الخاصة بنا التى وفرتها لنا ادارة المنتجع البيبى فوت والآيس هوكى وكمان تنس الطاولة.. الحمد الله كل حاجة متوافرة فى منتجعنا الجلو.

تابلوهات



■ مهندس ناجى حلمى عضو النادى القديم اهدى إدارة معسكر الاهلى بمطروح عدداً من التابلوهات المستوحاة من الطبيعة زينت ارجاء المعسكر.

تأملات



يكتبها: محمد كمال

روح الفانلة الحمراء

روح الفانلة الحمراء هى ليست شعورا وانتماء للأهلى العريق ولجماهيره الأوفياء.. فهذه الروح تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل فالأهلى العريق هو البيت الكبير لجميع الأبناء.. وهذه الروح فى الواقع هى الدافع لأبناء الفانلة الحمراء لتحقيق الفوز الغالى وانتزاعه فى أصعب الأوقات.. وبروح الفانلة الحمراء الوثابة دائما للنصر والمتطلعة إليه فى الحقيقة مصدر تحقيق الانتصارات..

وأبناء القلعة الحمراء يقدمون أجمل كورة فى أبدع صورة وسيظل دائما مصدر السعادة للجماهير المصرية.. والقلعة الحمراء بكيانها التاريخى والابداعى والشعبى نقلة عصرية وحضارية لانطلاقات الأهلى المتتالية.

المقامة الأهلاوية

يكتبها: محمد حماد

نادى المبادىء والشهامة والرجولة. أكبر من فقدان بطولة

حدثنا لعيب بن كورة. قال:

صدق أولا تصدق.. واستفسر واسأل ودقق.. هذا الفارس الجنتلمان.. يشار له بالبنان.. نادى الانجازات المعقول.. وصاحب الـ 130 بطولة.. حقق 28 بطولة غالية.. خلال السنوات العشر الماضية.. إنه نادى المبادىء والشهامة والرجولة.. أكبر من فقدان بطولة.. وانفعل ابن كورة.. وقال لجمهوره.. يا رجالة يا رجالة.. الاهلى قادم لا محالة.. فكم من الشباب والناشئين المميزين..وخبرة النجوم واللاعبين.. قادرون على سد الثغرات.. وعازمون على عودة الانتصارات والبطولات.

أفراح الأهلاوية





عيد ميلاد سعيد







هيا بنا نتعصَّب.. هيا أكثر!



يقدمها: أنور الوراقى

لم أعتقد بوجود فارق كبير بين سى (السيد) بطل الثلاثية الشهيرة لأستاذنا (نجيب محفوظ) الله يرحمه، وبين الاعتراف، كلاهما كان يجلس بين الآخرين ملكاً متوجاً، سى (السيد) بين أسرته وأولاده، والاعتراف بين الأدلة، ولِمَ لا وهو سيدها وتاج راسها؟!

وعندما يحضُر الاعتراف، فإن الاجتهادات (والاجتهادات هو الاسم المُهذَب للكذب والفبركة وتزوير الأخبار فى الصحافة، ولا يستخدمه إلا الصنايعية النُص كُم فى عالم الإعلام علشان يداروا على خيبتهم) والأخبار المتفبركة والآراء المُضللة المدسوسة لخدمة اتجاه أو فكرة أو ناد مُعين، كُل هذا يتوارى لا خجلاً فالناس دى معندهاش خجل ولا دم، ولكن يتواري قهراً أمام حضور الاعتراف الذى هو سيِّد الأدلة، رغم أننا لم نكن بحاجة إليه فى الأصل!

وهذا الاعتراف قد حضر أخيراً فى عز نشوة بعضهم باقتراب تحقيق بطولة الدورى، لا سيما وهو (بعضهم هذا) يسعى جاهداً لضم كُل لاعبى مصر لناديه، والحق نقول دائماً أن من حق أى نادٍ أن يضُم مَن يشاء من لاعبين (برغبتهم طبعاً مش بالدراع)؛ فعالم الاحتراف لا يعرف لُغة العواطف، والنادى ده غلبان، وأخوك لسَّة مآخدش سيب له حتَّة، والكلام الفارغ اللى صدعونا بيه سنين من أجل منع الأهلى من تدعيم صفوفه، بينما نفس اللى صدعونا طبّلوا وزمروا ورقصوا وهزُّوا كروشهم لحد ما صدعونا أكتر وهُما بيهللوا بتدعيم آخرين لصفوفهم، وفى الحالة الأولى أطلقوا تعبير خايب وهو تفريغ الأندية من نجومها، والقضاء على مُستقبلها، وفى الحالة الثانية استخدموا المُسمى الصحيح وهو تدعيم الصفوف واللى تكسب به العب به بعد ما تشتريه!

المُهم أن هذا الاعتراف تلخَّص فى تصريحات شديدة الوضوح من جانب آخرين بأنهم لا يسعون لضم لاعبين جُدد من أجل دعم فريقهم فحسب، ولكن لحرمان الأهلى من عقد صفقات جديدة، وهى فى الحقيقة لطمة على قفا كُل مَن قال كذباً أن الأهلى هو مَن كان يفعلها، وكُل مَن روَّج لذلك، وكُل مَن صدَّقه أيضاً، والآن يأتى الاعتراف من أهل ذلك نفسه، ولما ييجى الاعتراف من أهل ذلك ميبقاش اعتراف وبس، دة يبقي كمان كارثة تعرف ليه؟ لأن الأهلى الذى اتهم ظلماً وبُهتاناً بأنه يضُم اللاعبين لحرمان أنديتهم منهم، هو الأهلى اللى طلع برئ، وكُل مَن اتهموه بذلك هُما اللى أعلنوا مؤخراً تأييدهم لهذا الفعل المعووج وللقائمين به اللى هُما بيعلنوا ذلك على الملأ، مش حتى بيداروه ولا بيخافوا ولا بيختشوا، والعجيب أن أحدهم الآن لا يتحدث عن تخريب الكورة المصرية، والقضاء على مُستقبلها ومُستقبل الأندية والمُنتخب!

لا يتحدَّث أحدهم الآن وهو يتلقى الاعتراف على قفاه مدوياً عن تدمير مُستقبل عدد من اللاعبين، كُل ذنبهم إنهم وقعوا ضحية عند ورغبة فى حرمان الأهلى منهم، فراحوا قعدوا فى تلاجة ناد آخر (باعتراف مسئوليه) ليتم تحويلهم إلى رقم وارد وصادر فى المخزن، يدخل النادى لاعيب، يخرُج منه تمثال خشب، والضحية بعد اللاعب هو ناديه السابق والمنتخب بالتأكيد، وبالتالى الضحية الأكبر هى الكورة المصرية التى لا يحمل همَّها هؤلاء، بل كُل همُّهم هو الهجوم بالباطل على الأهلى، واللى فيهم يجيبوه فى الأهلى وبس!

لم يتهم أحدهم أصحاب الاعتراف أنهم خلف كُل التعصُب الذى يُهدد المنظومة الكروية (قال منظومة قال) بالانهيار، وتأجيج مشاعر الكراهية، وتحويل الكورة من لعبة إلى حرب علنية، لا، دول لسَّة بيتكلموا عن الأهلى، رغم إن الاعترافات الأخيرة أثبتت براءة الأهلى، وإدانة الآخرين، لكن مين يقدر يحرَّك قلمه أو لسانه فى الاتجاه الآخر، فيلاقى اللى ناطط له فى عبّه أو فى عينه أو فى أى حتّة وفين يوجعك، يا جدعان والله إنتوا بهدلتوا المهنة بالكذب



فنون الفَك والتلحيم فى مسالك ودروب التحكيم!

زهقاناً قرفاناً من أحوال التحكيم المحلى، مخنوقاً مُمتعضاً من ريحته التى فاحت، قررت البحث عن أسطوانة أكسجين أشم بيها شوية هوا قديم نضيف، من أيام ما كان التحكيم عنده أخطاء معقولة ضد كُل الفرق ولصالح كُل الفرق، زى أى تحكيم على مستوى العالم، وقبل أن تتحوَّل الدفة بفضل اتحاد (جمال علام) ولجنة (عصام عبد الفتاح) ليكون التحكيم دائماً وبكُل بجاحة ضد الأهلى فقط، ومع أى حَد غير الأهلى، باستثناء مُباريات الزمالك، فهو بيكون ضد أى حَد، والصُفارة بتبيَض، والراية بتبيض برضو مع خطين حُمر، ومش ناقص من أخونا حامل الراية إلا إنه من كُتر حماسه للزمالك يولَّع شمروخين، بينما الحكم بيصفر ويغنى وهو بيهتف هتافات التالتة يمين!

لم أجد أسطوانة الأكسجين، وبحثت عن مُعطّر للجو، وأنا مش عارف أى نوع من أنواع المُعطر مُمكن تنفع مع العالم دى، المُهم لقيت كتاب قديم كدة كان عندى، كتاب يرجع عُمره للقرن التمنتاشر تقريباً، الكتاب عنوانه (فنون الفَك والتلحيم فى مسالك ودروب التحكيم)، وفى نُبذة مُختصرة مكتوب فى الأول، إن هذا الكتاب قام بتأليفه حَكَم دولى سابق من أيام الفراعنة، وقبل توحيد القُطرين، وفيه يمنح المؤلف بعض الدروس والنصائح لولده اللى لازم يكون حَكَم دولى برضو، لكى يستفيد من المهنة، ويرث أباه، طبعاً كُل أب فى الدُنيا يتمنى يشوف ابنه أفضل منه، وبالتالى فقد وضع المؤلف خلاصة خبراته وتجاربه لابنه؛ علشان يقدر يستفيد من التحكيم بأقصى قدر مُمكن، بعد ما يُجيد ألاعيبه وحيله إجادة تامة، وعلى رأى الحكمة: مَن عرف أخبار مَن قبله، أضاف أعماراً على عُمره!

فصل (تضرب وتلاقى).. جذب انتباهى عنوان الفصل، فقررت أن أبدأ به، وفيه يؤكد المؤلف على الحكم ضرورة إيجاد التوازن فى المُباريات بشكل عام، وليس فى المُباراة الواحدة فحسب، ويقول: «على الحكم أن يقوم بعملية وزن لكُل شيئ فى المُباراة، يعنى لو الفريق الأحمر كسبان 2 صفر، وجات له ركلة جزاء، مش ضرورى تتحسب، ماهو كدة كدة خلاص كسبان، أما لو اعترض عليك لاعبو الفريق الأبيض فى مُباراة عصيبة، فمفيش أى مانع من الحرص على سلامة أعضاء جسدك خاصةً الرقبة ومُحيطها، أو الحرص على سيرتك اللى هايتمسح بيها الفضائيات، فمفيش أى مُشكلة إنك تحسب بلن، تطرُد حَد من المُنافس، تتغاضى عن عُنف غير طبيعى من لاعبى الأبيض، المُهم أن تحافظ على سلامتك الشخصية كحكم، فالحكم هو سيد الملعب، ومينفعش سيد الملعب يتهان أو ينضرب على قفاه»!

ويواصل المؤلف نصائحه: «وعندما تجد نفسك أمام نادٍ مُحترم، لا يُجيد لعبة الشتائم والإساءة والاعتداء على الحُكامٌ بدنياً أو لفظياً، دوس عليه على قد ما تقدر، اطرد لاعبيه وبهدلهم، احرمهم من كُل حقوقهم؛ فاللاعب المؤدب مش مُمكن يضربك، آخره هيبرطم بكلمتين تروح مطلع له الإنذار، كلمة كمان واهبده الكارت الأحمر.. لو لاعب من عندهم انكسرت رقبته من عُنف المُنافسين مُمكن تطلع إنذار للمُنافس، لكن تكون متأكد إنه الإنذار الأول طبعاً مش التانى، لكن لو واحد من الفريق المُحترم دة عمل فاول يستحق الطرد اطرده فوراً من غير مُناقشة، وطبَّق عليه القانون بحذافيره حذفار حذفار»!

ويختتم الحكم الدولى السابق نصائحه لابنه فى ذلك السياق الذى آثرنا اختصاره على قدر الإمكان: «لابُد وأن توطّد علاقاتك بكُل السُبل المُمكنة وغير ممكنة بمُحللى الفضائيات، خُد بالك يا ابنى هُما اللى هاينفعوك، حسب خفة دمَّك أو تقل دمَّك، حسب سخائك وظُرفَك، هايحللوا آدائك، لازم تكون علاقتك كويسة بأعمامك الحُكام القُدامى، الواحد منهم يقول فى حقك كلمتين على الفضائيات يرفعوك السما، أو العكس يخسف بيك الأرض، ولازم تكون علاقاتك بالجميع كويسة، إنت مش عارف مين فيهم اكن يكون رئيس اللجنة فى أى وقت، ده لو اللى قاعد سابها، اضرب ولاقى علشان تعرف تعيش يا ضنايا، الدُنيا صعبة، وعلى رأى المثل: اللى معاه صفارة أحسن من اللى معاه شبكة وصنارة»!

بالأربعة فى السريع!

■ ليس عندى أى مشكلة فى إيقاف (حسام غالى) أربع مُباريات، طالما اللائحة تنص على ذلك، وطبعاً مفيش مانع من إيقاف (وليد سليمان) مُباراتين طالما اللائحة أيضاً تحض على هذا، ومن قبل تم إيقاف (حسين السيد) وكذلك (وليد) وقالوا اللائحة.. أنا أحترم هذه اللائحة لكنها غريبة شويتين، هى مش بتطبَّق غير على الأهلى ليه؟ مقاسها مضبوط على الأهلى بس؟ مين الترزى الشاطر اللى مفصَّلها؟!


حسام غالى

■ بمُناسبة اقتراب شهر رمضان المُبارك، وكُل عام وحضراتكم بخير، هل ستقام المُباريات نهاراً قبل الإفطار، أم مساءً بعد المغرب؟ بالتأكيد من مصلحة الجميع أن تُقام المُباريات ليلاً، اللاعيبة علشان متتعبش، والجماهير علشان تكون فطرت وإنتخت، والحُكام علشان اللى هيصوم منهم مُمكن يتكسف يعمل عمايله وهو صايم.. بقول مُمكن.. احتمال ضعيف!

■ لم تعجبنى طريقة تعبير (مدحت خطاب) فى مقاله بالأهرام المسائى، حينما انتقد الأهلى مؤكداً أنه فتح الباب لاختبارات الناشئين، وباع آلاف الاستمارات و«لهف» من وراها مبالغ ضخمة من المال على حَد قوله.. بالتأكيد كُل مَن يفهم فى الكورة أو الرياضة أو الإعلام عارف إن استمارات اختبارات الناشئين فى أى نادٍ لا تكون مجانية.. عموماً من حَق الكاتب انتقادُ الأهلى كما يشاء ولكن بدون الخروج عن النَص بألفاظ معوجة تجُرنا لمُستنقع يلهف ويهبر ويهبش وباتنين ونُص وتعالى بُص وع السكين يا بطيخ.. عيب!

■ رئيس أحد الأندية يؤكد أنه لا يفاوض لاعبا ما، وابن ذات الرئيس يؤكد وعبر نفس البرنامج أنه يفاوض نفس اللاعب الما المذكور هذا.. الغريب أن اللاعب نفسه أعلن رغبته فى عدم اللعب للنادى المذكور أصلاً، لكن لا الأب ولا الابن فكرا فى رغبة اللاعب، ومعهما حق الصراحة، إزاى مُمكن يفكّروا فى رغبة اللاعب الغريب، وهُما أصلاً مش بيفكّروا فى رغبة بعض؟!





برشلونة ويوفنتوس فى نهائى الطموحات المتشابكة

صحف إسبانيا ترشح ميسى لرفع الكأس.. والسيدة العجوز ليس لديها ما تبكى عليه

على الرغم من أنها مباراة يشارك فيها 22 لاعبا يمثلون فريقين ، إلا أن العيون ستكون مسلطة على النجم المبهر ليونيل ميسى فى نهائى دورى الأبطال الأوروبى لكرة القدم الذى سيقام بين برشلونة الإسبانى ويوفنتوس الإيطالى فى التاسعة إلا ربع مساء السبت بالعاصمة الألمانية برلين.

وخلال الأيام الماضية وقبل النهائى المرتقب احتفت الصحافة الإسبانية بالنجم الفذ ليو ميسي بعد فوزه باللقب رقم 23 له مع برشلونة، بينها 7 ألقاب دوري اسباني، و 3 مرات كأس الملك، و 3 مرات دوري ابطال اوروبا، و 6 مرات كأس السوبر الاسباني، و 2 كأس السوبر الأوروبي، و 2 كأس العالم للاندية.

وسيكون ليو ميسي أمام فرصة السبت المقبل في برلين لتحقيق لقب دوري ابطال اوروبا للمرة الرابعة في مسيرته، وفي حالة الفوز على يوفنتوس الايطالي فسيكون الارجنتيني مقبل ايضا على خوض كأس السوبر الاسباني والاوروبي بالاضافة الى مونديال الاندية.

وعلى الرغم من صفحة الموسم الماضي الماضى والتى خرج منها برشلونة بخفي حنين، بعد تراجع مستواه بشكل غريب إلا أن ميسي اعتمد على الطبيب الإيطالي جوليانو بوزر، للخروج من أزمته بدنيا ونفسيا.

وعلى مدى شهور نجح الطبيب المقيم في جزيرة صقلية الإيطالية فى مساعدة ميسي على خسارة بعض الوزن بعد أن كان واضحا بقوة زيادة في وزن ميسي، مما أدى لفقدانه أبرز ما يميزه على أرضية الميدان الا وهو سرعته وخفة حركته مع الكرة. ويقدم ميسي هذه الأيام لمسات تاريخية يحصدها برشلونة، تعكس مدى إرتياحه البدني والفكري، حيث قاد البرسا للتتويج بلقبي الدوري والكأس الإسبانيين، ويقف على حافة لقب جديد في برلين أمام يوفنتوس بدوري أبطال أوروبا.

يأتى هذا فى الوقت الذى تعرض فريق برشلونة لضربة موجعة بعدما تأكد غياب لاعب الوسط اندريس انييستا عن مواجهة يوفنتوس ويغيب انييستا بسبب تعرضه للاصابة امام اتلتيك بيلباو في نهائي كأس ملك اسبانيا،

على جانب آخر فقد بدأ يوفنتوس استعداداته للمباراة بعد يوم واحد فقط راحه منحه المدرب الايطالي ماسيمليانو اليجري بعد خوض لقائه الاخير في الكالشيو ضد مضيفه فيرونا والذي انتهى بالتعادل الايجابي بهدفين لكل منهما.

وتحوم الشكوك فى الفريق الإيطالى بغياب المدافع أندريا بارزاجلي الذى كان الغائب الأبرز عن صفوف فريق يوفنتوس فى تدريباته استعدادا لبرشلونة.

ويغيب المدافع الإيطالى عن تدريبات السيدة العجوز يوم 23 مايو خلال مشاركته في المباراة التي انتهت بالفوز على نابولي 3-1 ضمن منافسات المرحلة السابعة والثلاثين قبل الأخيرة من الدوري الإيطالي.

ويخضع بارزالي (34 عاماً) لمتابعة الفريق الطبي ليوفنتوس، بعد علاجه من شد عضلي في الفخذ الأيمن فى محاولة للحاق بالمباراة كما غاب عن التدريبات للإصابة أيضا كوادو أساموا ومارتين كاسيريس.

أحلام الثلاثية تداعب إسبانيا وإيطاليا

من المؤكد أن الفوز بكأس دورى أبطال أوروبا هذا الموسم سواء كان برشلونة أو يوفنتوس سيكمل لأى منهما ثلاثية الألقاب ويعيد فتح كتاب التاريخ الكروى فى أوروبا لكتابة صفحة جديدة من هذا الانجاز.

ويدخل فريقا برشلونة ويوفنتوس نهائى السبت طامعين فى الفوز بالكأس لتتويج مجهود هذا الموسم الذى أثمر بالفوز ببطولتى الدورى والكأس فى إسبانيا وإيطاليا.

وعلى مدار تاريخ بطولة دورى الأبطال لم ينجح سوى 7 أندية فى تحقيق هذا الانجاز والفوز بكأس أوروبا بعد الفوز ببطولتى الدورى والكأس فى بلدانهم وكان أولها سيلتيك الاسكتلندى موسم 1966/1967 الذى فاز فى نهائى كأس أوروبا على انترناسيونالى الايطالى 2/1 بعد الفوز بدورى وكأس اسكتلندا.

وبعد خمس سنوات أعاد أياكس الهولندى تحقيق الانجاز بالفوز أيضا على انترناسيونالى الإيطالى بهدفين نظيفين فى النهائى وفى موسم 1987/1988 كتب ايندهوفن الهولندى اسمه فى السجلات بعدما انتزع كأس أوروبا بالفوز على بنفيكا البرتغالى 6/5 بركلات الجزاء الترجيحية وبعدها بعشرة أعوام وتحديدا فى موسم 1998/1999 دخل مانشستر يونايتد القائمة كأول فريق يفوز بالثلاثية فى ظل النظام الجديد لبطولة دورى الأبطال وانتزع المان يونايتد اللقب وقتها بفوز دراماتيكى على بايرن ميونيخ 2/1 فى النهائى.

وفى حالة نجاح برشلونة فى الفوز باللقب سيكون أول فريق يدخل القائمة مرتين بعد أن سبق له تحقيق نفس الانجاز موسم 2008/2009 بعدما هزم ألمان يونايتد بهدفى ليونيل ميسى وصامويل ايتو فى النهائى.

وبعد محاولات دخلت الأندية الإيطالية القائمة وخصوصا انترناسيونالى الذى نجح بقيادة المدرب الداهية جوزيه مورينيو فى انتزاع الكأس الأوروبية بعد الثنائية المحلية موسم 2009/2010 ونجح فى التغلب على بايرن ميونيخ بهدفين نظيفين.

ويعتبر بايرن ميونيخ هو آخر فريق يدخل هذا القائمة بعدما حقق هذا الانجاز الموسم قبل الماضى بالجمع بين الثلاث بطولات بعدما فاز على مواطنه بروسيا دورتموند 2/1 بفضل هدف قاتل للهولندى الطائر ارفين روبن.

تشافى يحلم بالنهاية السعيدة مع برشلونة

بعد قيامه برفع كأس ملك اسبانيا مع زميله اندريس انيستا في آخر ظهور له في استاد فريقه كامب نو الأسبوع الماضى، يطمح لاعب وسط برشلونة تشافي في مسك الختام بالتتويج بلقب دوري أبطال أوروبا بكرة القدم، قبل الرحيل عن الفريق بعد مسيرة حافلة ومتميزة.

وأصبح تشافي أول لاعب اسباني يحرز 24 لقبا متنوعا ، بعد فوز فريقه 1-3 على أتليتيك بيلباو في نهائي كأس ملك اسبانيا ومن قبله التتويج في وقت سابق بلقب الدوري الاسباني.

وسيكون بوسع تشافي الفوز بلقب أوروبى جديد إذا فاز فريقه على يوفنتوس الايطالي في نهائي دوري الأبطال في برلين في السادس من الشهر الجارى ليكمل بذلك برشلونة ثلاثية من الألقاب في تكرار لانجازه التاريخي في 2009.

وربما لعب تشافي دورا هامشيا مع برشلونة خلال الموسم الحالي لكن حصيلته من الألقاب على مدار 17 عاما مع الفريق تكشف عن مدى أهميته للنادي الكتالوني الذي سيتركه في نهاية الموسم الحالي متوجها إلى السد القطري.

وقال المدرب لويس انريكي عنه في مؤتمر صحفي: «أهمية تشافي في تاريخ برشلونة واضحة للجميع، فقد خاض معظم المباريات الرسمية للفريق وفاز بمعظم الجوائز في تاريخ النادي ولا يزال يحتاج للفوز بدوري الأبطال مرة أخرى قبل، أن يعتزل».

12 جنسية من 3 قارات تتصارع على اللقب الأوروبى



يشهد نهائى دورى الأبطال هذا الموسم الذى يجمع بين برشلونة ويوفنتوس توليفة خاصة جدا من لاعبين يمثلون جنسيات دول من 3 قارات. وتضم قائمة فريقى برشلونة ويوفنتوس 50 لاعبا يمثلون 12 جنسية تابعة لأوروبا وأمريكا الجنوبية وأفريقيا حيث تضم قائمة برشلونة لاعبين من دول حيث يحجز الإسبان نصيب الأسد بـ 11 لاعبا فيما تضم باقى القائمة 4 برازيليين ولاعبين لكل من الأرجنتين وكرواتيا ولاعب واحد فقط من بلجيكا وتشيلى وألمانيا وفرنسا والسنغال وأورجواى.

أما فريق يوفنتوس فيضم بين صفوفه 8 جنسيات بأغلبية ساحقة للطليان وعددهم 14 لاعبا و3 فرنسيين ولاعبان من كل من الأرجنتين وإسبانيا ولاعب واحد من البرازيل وتشيلى وسويسرا وأورجواى. وتظهر الاحصائية أن اللاعبين الإيطاليين الأكثر تمثيلا فى الفريقين برصيد 14 لاعبا ثم 13 من إسبانيا وخمسة لاعبين برازيليين و4 لكل من الأرجنتين وفرنسا ولاعبين لكل من أوروجواى وتشيلى وكرواتيا ولاعب واحد فقط من بلجيكا والمانيا والسنغال وسويسرا. كما تظهر الاحصائية تمثيل ست جنسيات فى الفريقين وهى إسبانيا والبرازيل وفرنسا والأرجنتين وتشيلى وأورجواى.



دورى الأبطال .. بطولة الجمال والكوارث



لا يختلف الكثيرون حول أهمية بطولة دورى الأبطال الأوروبى كواحدة من أكثر البطولات جذبا للجماهير والمتابعين ليس من أوروبا وحدها ولكن من جميع أنحاء المعمورة.

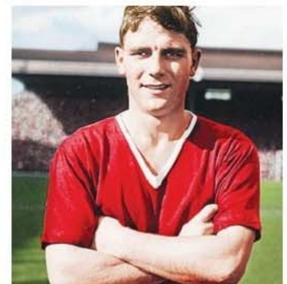
وتعد البطولة أحد أكبر البطولات الجامعة لأشهر الأسماء والنجوم فى عالم المستطيل الأخضر خصوصا وأنها تضم أشهر أندية العالم على الاطلاق ويطلق على البطولة لقب بطولة المال والجمال نظرا لما تحققه هذه البطولة من أرباح خيالية تصل لمليارات الدولارات بفضل عوائد البث والرعاية بجانب جمال الأداء الفنى والإثارة الدائمة فى أحداثها ومنافساتها.

ولكن لا يخلو تاريخ البطولة من بعض الكوارث التى أثرت على شعبية البطولة لفترات نستعرضها فيما يلى :

كارثة ميونخ الجوية

لم يكتب لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي العريق في الخمسينيات العودة إلى وطنهم من بلجراد يوم السادس من فبراير من عام1958 بسبب حادثة الطيران المروعة التى راح ضحيتها عدد من أعضاء الفريق.. وفي هذا اليوم المشؤوم، كان مصير الرحلة الجوية المتجهة من بلجراد إلى إنجلترا التحطم فوق مدينة ميونخ الألمانية بعد اصطدامها بمنزل وانشطارها إلى نصفين، فقتل على الفور سبعة لاعبين ومدربين وصحافيين وبعض من أفراد الطاقم كما جُرح العديد من بينهم نجم الفريق وأفضل لاعبي العالم في تلك الحقبة وهو دانكن إدواردز الذي توفي بعد 15 يوماً متأثراً بجراحه وهو لم يتجاوز الحادية والعشرين من العمر، ومن بين الناجين، كان المدرب مات بسبي الذي تعرض لجراح خطيرة وصارع طويلاً بين الحياة والموت، والنجم بوبي تشارلتون وبيل فولكس والحارس هاري جريج، واللافت أن مانشستر يونايتد بعد عشر سنوات فاز بدوري أبطال أوروبا على حساب بنفيكا البرتغالي بقيادة بسبي وبوجود ناجين من حادثة ميونخ، وهما فولكس وتشارلتون، الذي اختير أفضل لاعب في العالم هذا العام خصوصاً بعد قيادته إنجلترا للفوز بكأس العالم لسنة 1966.





كارثة ملعب هيسل

وقعت كارثة ملعب هيسل في بلجيكا يوم 29 مايو سنة 1985 وقبل بداية مباراة نهائي البطولة بين نادي ليفربول الإنجليزي ونادي يوفنتوس الإيطالي إنهار جدار تحت ضغط الجمهور كنتيجة لأعمال شغب مما أسفر عن مصرع 39 شخصاً منهم 32 من مشجعي يوفنتوس كما اصيب 600 شخص.

وكان سبب الكارثة أن مجموعة كبيرة من مشجعي ليفربول قامت قبل بداية المباراة بكسر السياج الفاصل بينهم وبين جماهير منافسهم يوفنتوس، فاندفع عدد كبير من جماهير يوفنتوس إلى الجدار الصلب، بينما بقي الكثير من الأشخاص جالسين، وحصل بعض التدافع بين مشجعي الفريقين أدّى في النهاية إلى انهيار الجدار. ورغم هذا تقرر لعب المباراة على الرغم من الكارثة، من أجل منع مزيد من العنف.

انتهت هذه المأساة بحظر جميع الأندية الإنجليزية من اللعب في المسابقات الأوروبية من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، قبل أن يرفع الحظر بعد خمس سنوات كما استبعد نادي ليفربول سنة إضافية، وتم تحويل عدد من أفراد جماهيره إلى المحاكمة بتهمة القتل غير العمد. وصفت الكارثة لاحقاً بأنها «الساعة الأحلك في تاريخ منافسات الإتحاد الأوروبي».

فضيحة مارسيليا 1993

بعد سقوطه بضربات الترجيح في نهائي بطولة سنة 1991، أمام نادي ريد ستار بلجراد اليوغوسلافي، تمكن نادي مارسيليا الفرنسي، الذي يرأسه رجل الأعمال المثير للجدل برنار تابي، من الفوز في نهائي سنة 1993، الذي أقيم في ألمانيا، على حساب إيه سي ميلان الإيطالي بهدف نظيف، جاء من توقيع نجم الفريق بازيل بولي ، وكان ذلك أول فوز لأحد الأندية الفرنسية في المسابقات الأوروبية. ولم تدم فرحة الفريق المتوسطي طويلاً إذ ظهرت فضيحة الرشوة الشهيرة التي تورط بها مرسيليا مع فريق فالنسيا في الدوري، فتم اتخاذ قرار بهبوط النادي إلى دوري الدرجة الثانية وحرمانه أيضاً من المشاركة في دوري الأبطال في موسم 1993-1994.

أيضا تم إجراء فحص للمنشطات للاعبي الفريق الفرنسي بعد المباراة، وعلى الرغم من أن نتائج الفحص كانت ايجابية، وأثبتت تعاطي كل اللاعبين للمنشطات المحظورة، إلا أن الاتحاد الأوروبى لم يتخذ قرارا بسحب البطولة من النادي الفرنسي. وفي عام 2006 اعترف أحد اللاعبين القدامى في نادي مرسيليا، وهو جان جاك إيدلي، بتناوله المنشطات في كتابه الذي يتكلم عن مسيرته الذاتية وقامت إدارة نادي الميلان بمخاطبة الويفا من أجل ارجاع اللقب، ولا يزال النقاش حول هذا الأمر غير محسوم حتى الآن.